



AL Heraldo de Chile 24-05-1995

Con "Gracias a la Vida" Dieron Último Adiós a Roberto Parra

Sus familiares más cercanos, actores, escritores, músicos populares y personalidades políticas despidieron ayer, en el Cementerio General, al compositor Roberto Parra, autor de las cuecas choras, el jazz huachaca y la exitosa "Décimas a la Negra Ester".

Durante la mañana, se efectuó una misa en la iglesia San Francisco, donde hubo gran recogimiento seguido de un minuto de silencio. También se interpretaron cuecas y la canción "Gracias a la vida", de Violeta Parra. En el responso, se destacó la figura del "Tío Roberto" y "los recuerdos imperecederos de esta familia que tantas glorias a dejó a Chile. No estemos tristes, porque a él le gustaba que la gente que lo quería estuviera siempre alegre".

Al templo franciscano se acercaron también el poeta Raúl Zurita, el presidente de la Sociedad del Derecho de Autor, Santiago Schuster; la compositora Scottie Scott; los integrantes del grupo Los Tres; Volodia Teitelboim y los actores de la compañía Gran Circo Teatro.

• LA NEGRA ESTER •

El actor Boris Quercia, quien interpretó la figura de Roberto Parra en la obra "La Negra Ester", reconoció que ese montaje le había permitido conocerlo y que "significó que él se haya transformado en una figura. Eso nos

- En medio de vítores y cantos populares, ayer fueron enterrados los restos del compositor en el Cementerio General.
- El actor Boris Quercia, quien personificó a Parra en "La Negra Ester", expresó que gracias a esta obra, el compositor se "transformó en una figura importante" del medio nacional.

RCG-1937

pone contentos al elenco, también el hecho de que gracias a «La negra...» se haya rescatado su poesía y su vida".

"Para mí quedará la imagen de un ser que está vivo, aunque para nosotros haya sido tan impactante enfrentarnos al misterio de la muerte. Creo que sus recuerdos están en evolución constante", agregó.

Asimismo, el actor contó que la obra será respuesta en 1996. "Seguramente las primeras funciones serán muy emocionantes y especiales. Nos hubiera gustado que el Tío Roberto hubiera visto la próxima obra que estrenaremos en julio, «El desquite». Eso habría sido lo ideal, pero las cosas no se dieron".

Una vez concluida la misa de requiem en la iglesia San Francisco, la caravana se dirigió hacia el Cementerio General. Durante el recorrido por la Pèrgola, las floristas esparcieron pétalos de crisantemos y rosas al paso del automóvil que transportaba los restos del compositor.

En el campo santo se reunió un centenar de personas que cantaron cuecas choras, junto a la orquesta de «La negra Ester» y de los integrantes del grupo Los Tres, gritaron consignas populares y aplaudieron como forma de tributar el último adiós.

La compositora Scottie Scott señaló: "De pronto uno tiende a pensar que Roberto Parra creó a partir de «La negra Ester». No es así, él no la necesitaba. Pienso que esa obra fue la culminación de un caminar. Hizo que su trabajo se hiciera más universal, pero él desarrolló una vida entera al realizar un sinnúmero de cosas que la gente ha ido descubriendo".

Scottie destacó las "cuecas choras", que significaron un cambio enorme, "pues se incorporó al ritmo de la cueca un lenguaje urbano, que luego inspiró a una gran cantidad de creadores".

"Fue toda la vida un músico, siempre un músico de verdad. Él abordó muchas expresiones musicales de modo creativo y ahora viene para el público el descubrimiento de su legado que contiene sorpresas maravillosas".

Igualmente, el presidente de la SCD, Santiago Schuster, señaló que está en los planes de la organización rescatar el trabajo de los grandes compositores nacionales y "Roberto Parra estará en primera fila".

"Roberto Parra era un creador que tenía una faceta triple. Él estableció el concepto de las cuecas choras, que en su contenido reflejaban el ser de Chile. Él era un artista a través del cual hablaba nuestra cultura".

"La impresión que me queda es que su legado servirá para el desarrollo del trabajo musical de las nuevas generaciones", puntualizó Schuster.

Durante la despedida, un grupo de cantantes populares nuevamente interpretó "Gracias a la vida", lanzaron vítores y brindaron en honor a Roberto Parra.

Con "Gracias a la vida" dieron último adiós a Roberto Parra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con "Gracias a la vida" dieron último adiós a Roberto Parra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile