

TEATRO

Un aprendiz de clásico

"La Negra Ester".

Gran Circo Teatro. Terraza Caupolicán, cerro Santa Lucía. Miércoles a sábados, a las 20.30 horas.

Diez años de existencia está celebrando el Gran Circo Teatro, la compañía que se identifica con el creador Andrés Pérez.

La fiesta es en la terraza Caupolicán del cerro Santa Lucía con la reposición de su obra hito, "La Negra Ester", además de "Madame de Sade" y la invitación para "El Papa y la bruja", que dirigiera Andrés del Bosque en la Universidad Arcis.

Pero el centro de la atención es la creación de Pérez, basada en las décimas de Roberto Parra, el lírico tributo a la prostituta del "Lucas del puerto", de San Antonio, y que regresó con nuevo elenco.

Sólo Rosa Ramírez, (La Negra) y María José Núñez sobreviven al elenco original, además de los músicos Jorge Lobos y Cuti Aste. Todos los demás de alguna forma también habían estado en cierto momento en reemplazos.

A una década del estreno, en buena hora se produjo la renovación de los actores, lo que ha producido una revitalización de este clásico criollo. En una de las últimas presentacio-



Roxana Campos, un rostro que ya estaba familiarizado con la obra de Roberto Parra.

nes del elenco original se había incluso de una "robotización", lejos la peor enemiga del teatro, sobre todo cuando los sentimientos están a flor de piel, como lo es en este caso.

Ni mejor ni peor que Boris Quercia está Sebastián Vela en el rol de Roberto Parra. Simplemente es él, alcanzando brillo en su desempeño, al igual que Roxana Campos como la austera regenta del lugar.

Poco se echará de menos a Ximena Rivas, la prostituta de las "lindas piernas", ante la presencia de Gala Fernández, mientras que Andrés Pérez crea su propia Esperanza, el travesti de la casa, luego de la alta vara dejada por Willy Semler.

Frente a la sobrevivencia de la obra como clásico local, esto es posible. Así hayan pasado diez años. Más allá de quién la interpreta, se valora su espíritu no sólo escenario adentro, sino entre el público. Y eso quedó demostrado en la función debut del miércoles.

De lo contrario, habría que remitirse a algunos récords en cartelera como las cuatro décadas de "La Ratonera", de Agatha Christie, en Londres, o los treinta y cinco años en escena de "La cantante calva", en el barrio Latino de París. ¿Y por qué no "La Negra Ester"?

Carmen Mera O.

Un aprendiz de clásico [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un aprendiz de clásico [artículo] Carmen Mera O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile