

Roberto Parra LO QUE DEJO EL "TIO"

La relación del "Tío Roberto" con la vida y la muerte fue siempre la misma: una perpetua burla. Ni siquiera su funeral pudo ser serio: los compases de su "jazz huachaca" sonaron durante todo el velorio, que coincidió en la misma iglesia con la celebración de un matrimonio.

Sus manuscritos —quizás la principal herencia que dejó— son desordenados y casi ilegibles. Nunca aprendió a escribir a máquina y, aunque amaba la música, no sabía siquiera encender una radio. Le rendía culto a la vida sencilla, a los más simples placeres callejeros: la amistad de la gente humilde, las fiestas populares y también los rincones de los bajos fondos, como el burdel de San Antonio, donde conoció a su amada Ester. "Era un personaje insólito, que no sentía ningún apego por lo material", recordaron su esposa Catalina Rojas y sus hijas, "Cata" y Leonora, quienes convivieron con él.

El registro escrito es disperso, tal como era él. Son veinticinco cuadernos —que están en poder de doña Catalina— con todas sus creaciones. Hay obras de teatro —una en homenaje a Violeta—, cuentos, décimas y poemas. Entre estas realizaciones está "El Desquite", una de las más queridas por don Roberto. Luego de años de trabajo, será montada en agosto por la "Compañía del Sombrero Verde", bajo la dirección de Andrés Pérez. Según estos artistas, promete ser la sucesora de "La Negra Ester". "Es una historia muy campesina —resume la señora Rojas—, en la que un patrón de fundo deja embarazada a su empleada. Luego la echa y ella va a parar a una quinta de recreo, donde se suceden una serie de entredos y juegos bien criollos".

"Ya realizamos los trámites para obtener la posesión efectiva sobre los derechos de autor —aclara la viuda—. Tengo un poder que Roberto me entregó en vida, donde nos nombra a mí y a sus dos hijas herederas universales. Hubo problemas con algunos sobrinos que hacen reclamaciones que no



Presenciar el estreno de "El desquite" fue el último deseo del "Tío" Roberto. Los integrantes de "La Compañía del Sombrero Verde" aseguran que será la sucesora de "La Negra Ester".

son legítimas, pero tenemos el total apoyo de don Nicanor (Parra), que es el patriarca del clan; su voz es autoridad".

A fin de este año, el Fondo de Cultura Económica de México se encargará de editar todo el legado escrito en una compilación. "Lo primero y lo más importante que queremos hacer —cuenta doña Catalina— es reunir todo el material que dejó: sus cuadernos, grabaciones musicales y vídeos,

paraíso— que está pronto a lanzarse, con apoyo del INJ. El programa "Tierra adentro" posee además vídeos sin editar, con textos y canciones que se comprometieron entregar a los familiares.

El siempre vigente éxito de "La Negra Ester" podrá también visitar los hogares. Andrés Pérez dirige por estos días un video argumental inspirado en este montaje. Es una producción hecha a la manera del cine, realizada parte en escenarios y parte en el puerto de San Antonio. La obra se distribuirá como un video casero o se venderá a instituciones. De los beneficios económicos que de éste se obtengan, el diez por ciento corresponde a los herederos.

La música es otro capítulo del testamento del más anarquista de los Parra. Este mes, EMI reeditará las doce "Cuecas choras", que datan de 1965. "Hay grabaciones que hizo el papá junto al grupo 'Los Tres', en la Sociedad del Derecho de Autor —revela 'Cata', su hija menor—. Pensaban hacer un disco juntos con Alvarito Henríquez, pero no alcanzaron. También están los ensayos de algunos temas que incluiría en un futuro álbum cuyo título iba a ser 'jazz huachaca cero pifias'. La tecnología digital permite actualmente arreglar esos registros y editarlos como lo que fueron: proyectos que quedaron inconclusos.

Junto con su creación, el "Tío" dejó una profunda huella espiritual en todos aquellos que lo conocieron. "Nunca perteneció a un partido ni se sintió representado por alguna institución —recuerda 'Cata'—. Tal vez por eso, a pesar del aporte que hizo en la recuperación de la cultura popular, ningún ministro, ni siquiera el de Educación, nos envió sus condolencias. Mucha gente en este país aún no conoce su obra. Estoy segura que tiene otras 'Negra Ester', que están todavía acódimas, por eso es tan importante rescatar lo que él hizo".

Marcelo Hernández R.

Luego del fallecimiento del poeta y cantor popular -autor de "La Negra Ester"-, la "Compañía del Sombrero Verde" se prepara para estrenar en agosto su obra "El Desquite".

hasta completar un archivo de consulta, que donaremos a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile".

El material audiovisual que se conserva es abundante. La productora Proccio terminó hace poco "Pronuario de Roberto Parra", un documental sobre la vida del poeta y cantor popular —filmado junto a él en la Vega de Santiago, San Antonio y Val-

AUTORÍA

Hernández R., Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo que dejó el "Tío" [artículo] Marcelo Hernández R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile