





Crítica de Teatro

Yolanda Montecinos

## "El Desquite", una despedida

Sería imposible que don Roberto Parra pudiese escribir algo alejado de la poesía. No de este género en dimensión convencional, sino popular y profundo, tal como cantara su "Negra Ester". Por eso, el crítico también debe ajustarse a semejante fenómeno; ése que el movimiento escénico creado y accionado por Andrés Pérez es capaz de convertir en obra teatral. De otra forma, el análisis usual o la crónica informativa, corren el riesgo de resultar hasta extravagantes.

Su hija Leonora dice en el programa de "El Desquite": "Roberto, planeta sueño que abraza de amor/ que entibia hasta lo más duro de mis huesos". Y así es, el creador de décimas autobiográficas. Compone un drama campesino y lo hace dentro de la más pura, honda y perdida tradición nacional. Esto es, en lo realista, costumbrista y social.

Y así nació esta historia de un gran señor y rajadiablos como don Pablo Casas Cordero, quien imponía sus leyes entre familiares y domésticas, desatando amores imposibles, poblando el mundo y también sembrando odios. Este juego de pasiones básicas irá involucrando a otros grupos humanos, todos unidos por la naturaleza y el ámbito campesino, con elementos de melodrama de bellas vírgenes vendidas por sus padres al insaciable don Pablo.

Hasta podría ser una historia antigua y convencional. Pero el autor es Roberto Parra, esta es su obra póstuma y el director es Andrés Pérez, por lo tanto, los asuntos se entrelazan, se enredan; los odios se dan la mano con el amor, la muerte y siempre, los grandes catadismos de la zona. Todo sucede, a lo largo de 30 metros ideados por Juan Carlos Castillo, lugar para una casa grande, una cantina queblerina, más patios

todo en esta historia, casi costumbrista, con mucho de esperpéntica, otro tanto de fantasía y magia; posibles gracias a un elenco, en su casi totalidad multidotado - como precisa y obtiene Andrés Pérez-, capaz incluso de emitir los ruidos y onomatopeyas especiales. Son casi tres horas de complicadas situaciones -quizás excesivas en su extensión- con un notable apoyo, complemento y, muchas veces, con factor determinante en los músicos.

La convivencia de muertos y vivos, a anulación del tiempo como cronología rígida, la transformación de lo realista en prolongaciones oníricas ingenuas estallan en el hijo de "Anita" (un muñeco) los caballos dignos de marionetas objetuales ("El Rato Eloy"); las canciones de "Carmencita" (María Izquierdo). Ellos son sólo algunos de los muchos recursos, factores y aportes de esta puesta en escena altamente creativa.

Uno de los puntos vitales es la preparación, nivel y talento del elenco. Una revelación constituye Carola Jimeno como "Anita", en especial en el primer acto. Efectiva físicamente, convence en todos los aspectos de

ingenuidad, madurez sexual, angustia y audacia. María Izquierdo está capacitada desde sus comienzos escénicos para un tipo de teatro integral como éste y así lo vuelve a confirmar en este caso.

Daniel Muñoz puede canalizar, en esta obra sus talentos de acto serio, expresivo y dúctil. Aldo Parodi, el excelente Boris Quercía y, en el rol protagónico, Willy Semler son puntales de esta exigente forma de teatro, donde el despliegue físico va a la par con el juego interpretativo. La mano hábil y detallista de Andrés Pérez asume el resto y al espectador metido, desde los primeros minutos en la historia

**Obra:** "El Desquite"  
**Teatro Casa**

**Amarilla:** Estación Mapocho.

**Director:** Andrés Pérez.

**Elenco:** María Izquierdo, Willy Semler, Aldo Parodi, Boris Quercía, Daniel Muñoz.

**Presentaciones:** ju., a las 19.30; vi. y sá., a las 21.30 y do., a las 17 horas.

**Entradas:** \$4.000, est. y tercera edad, \$2.000. Jueves populares, \$3.000.

# "El desquite", una despedida [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"El desquite", una despedida [artículo] Yolanda Montecinos.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile