



2001 90 Cívica 16.11.2001 — DIRECTOR: RAFAEL J. GARCÍA — 11

Lunes 13 de Marzo de 1989 **EL PAÍS** LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 15

El "tío Roberto", de armas tomar

Alcalde de San Antonio, Carlos Thienel, le entregó llaves de la ciudad. ¿Y si el autor de "La Negra Ester" cierra el puerto?

Al hermano de Violeta Parra le entregaron el Escudo de Armas de San Antonio.

Y "el tío Roberto" es de armas tomar...

En su infancia, cantaba tangos en el mercado de Chillán. Entre sombras y esperanzas trepó a un carro enhebrado y —guitarra en mano, rostro de pergamino, elor a tinto— empezó a interpretar tangos malditos en la Vega. Lustraba zapatos, vendía diarios, acaraba tarros en el comercio. Fregaba castañas en los conventillos. El vino lo embriajaba.

Pero un día lo atraparon los ojos oscuros de Ester, bajo las lucecillas cómicas de un prostíbulo.

Se acordó de su hermano Nicanor y también escribió más de cien décimas a esa mujer "asah linda que un arrebolo/ fresquita como manzana/ muy alegre, muy ufana".

Roto sin fronteras, Roberto Parra canta con lenguaje ajeno a las solemnidades de las academias. Hecho de autoras con hambre, de casas con gotas en el techo, de suecas partidas y calcoas remediadas. Con el vaso y la guitarra siempre abiertos.

Y también el corazón.

Autor de *Las cuecas choras*. Populares, atrevidas, rídiculas. Refrescantes, ingenuas, amargas.

Como la vida de mil rincones de una tierra que recorre ausente de sosiego. Porque "el tío Roberto" no conoce andas ni poltronas. Alma de vagabundo. Grandot de versos sin vergüenzas.

Aunque tal vez el silbido hasta se asustó —¿o simplemente recordó al Chute Alberto?— cuando el alcalde de San Antonio, Carlos Thienel, lo premió por "La Negra Ester".

Sus décimas gestaron una obra de teatro ambulante.

Los aplausos partieron en Puente Alto, subieron al Santa Lucía y tuvieron oco en San Antonio.

El estintulo tiene que ser con vino navegado.

La obra —dirigida por Andrés Pérez, trotaParís— rescata desde un burdel porteño a una mujer "muy coquillosa, que no aguanta barra". Y la quieren llevar a Londres.

"Al puerto de San Antonio me fui con mucho placer; conocí a la Negra Ester en casa de Celedonio. Era hija del demonio donde ella se divertía su cuerpo al mundo vendía le quitaban su trabajo peor que un escarabajo donde el jilicho caía".

Errante. Sarcástico. Folclorista urbano, ignorante de las normas clásicas de Carreño. Padre de Nina y Lala, con Catalina Rojas.

Conoce todos los oficios. Sin jerarquías ni esquemas. Es capaz de entrar en un pilar, tocar cuecas con un tarro parafinero en Ahumada o hablar de la calle, su escuela exclusiva.

Se ríe de los curas en "El sacristán vivascho", de los payasos y "de las migas del Mapocho".

En sus versos mezcla a los gatos con las prostitutas, a los cesantes con los presos. No le gustan las oficinas pulcras ni los horarios severos.

Es un retratista de lo humano.

Con bondad y picardía —y entre susurros y boleros— capturó el corazón de la portada Negra Ester.

La obra, como él, recorre Chile. Y echó anclas en San Antonio, con el Escudo de Armas. Porque si le entregan las llaves de la ciudad, Roberto Parra es capaz de cerrar el puerto.

"Yo la maraba de recojo/ sin decir modia palabra/ si era tan linda la cañal/ le hacía la pasta al coyo/ y saldré de miñ anigob/ pensaba pa mi adentro/ no voy a contar el cuento/ cuando llegue el lundo día/ las noches voy a hacer día/ juro por el firmamento".

● Enrique Ramírez Capello.



Roberto Parra, armado escudero.

El "tío Roberto", de armas tomar [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "tío Roberto", de armas tomar [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile