

afj0205

Lunes 13 de Marzo de 1969

EL PAÍS

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 15

## El "tío Roberto", de armas tomar

*Alcalde de San Antonio, Carlos Thienel, le entregó llaves de la ciudad. ¿Y si el autor de "La Negra Ester" cierra el puerto?*

Al hermano de Violeta Parra le entregaron el Escudo de Armas de San Antonio.

Y "el tío Roberto" es de armas tomar...

En su infancia, cantaba tangos en el mercado de Chilán. Entre sombras y esperanzas trepó a un carro entollado y —guitarra en mano, rostro de pergaminio, olor a tinto— empezó a interpretar tangos malditos en la Vega.

Lustraba zapatos, vendía diarios, acarreaba cartas en el cementerio. Pre-gonaba castañas en los conventillos.

Y el vino lo devoraba.

Pero en días lo atraparon los ojos encendidos de fastidio, bajo las lucecillas cómplices de un prostíbulo.

Se acordó de su hermano Nicancor y también escribió más de cien décimas a esa mujer "muy linda que un arrebol/ fresaquita como manzana/ muy alegre, muy ufana".

Roto sin frenos, Roberto Parra cantó con lenguaje sijeno a las solemnidades de las academias. Hecho de auroras con hambre, de casas con gotas en el techo, de suelas partida y calcetas remendadas. Con el vaso y la garrafa siempre abiertas.

Y tomó el corazón.

Autor de *Las curcas chorras*. Populares, airoosas, irónicas. Refrescantes, ingeniosas, amargas.

Como la vida de mil rincones de una tierra que recorre ausente de sostego. Porque "el tío Roberto" no conoce anclas ni polzechas. Alma de vagabundo. Creador de versos sin vergüenza.

Anaque tal vez el sábado hasta se asustó —o simplemente recordó al *Chute Alberto!*— cuando el alcalde de San Antonio, Carlos Thienel, lo premió por "La Negra Ester".

Sus décimas gestaron una obra de teatro ambulante.

Los aguaceros partieron en Puente Alto, y se fueron al Santa Lucía y tuvieron poco en San Antonio.

El estandarte tiene que ser con vino navegado.

La obra —dirigida por Andrés Pérez, trotzParís— resaca desde un burdel porteño a una mujer "muy coqueta, que no aguantaba barreta". Y la quieren llevar a Londres.

"Al puerto de San Antonio me juro con mucho placer; conocí a la Negra Ester en casa de Celedonio. Era hija del demonio donde ella se divertía su caricia al ronroneo media le quitalabas su trabajo por que un escarabajo donde el jilicho caía".

El "tío Roberto" es maestro Pinina.

Eriante. Sarcastico. Folclorista urbano, ignorante de las normas clásicas de Carreño. Padre de Niña y Lala, con Catalina Rojas.

Conoce todos los oficios. Sin jerarquías ni esquemas. Es capaz de enfriar un pilar, tocar cuacas con un tarro parafinero en Ahumada o hablar de la calle, su escuela exclusiva.

Se rie de los curas en "El sacrificio vivificado" o de los payasos y "de las migajas del Maestro".

Y sus versos menuda a los gatos con las prostitutas, a los cesantes con los pesos. No le gustan las oficinas galaras ni los horarios severos.

Es un retratista de lo humano.

Con bondad y picardía —y entre susurros y boleos— capturó el corazón de la porteña Negra Ester.

La obra, como él, recorre Chile. Y echo anclas en San Antonio, con el Escudo de Armas. Porque si le entregan las llaves de la ciudad, Roberto Parra es capaz de cerrar el puerto.

"Yo la noche de hoy me diré que es pastoreta/ si era una linda la cabra/ si hacia la pata al ojo/ y saldré de miñaníosa pensaba pa' mi adentro/ no voy a contar el cuento/ cuando llegue el lindo día/ las noches voy a hacer diabó/ juro por el firmamento".

● Enrique Ramírez Capello.

Roberto Parra: armado escudero.



## El "tío Roberto", de armas tomar [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El "tío Roberto", de armas tomar [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile