

23-11-1995 243 cultura 206 2297

● PUBLICACIONES Nuevos libros del Departamento de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ingeniería

Diario íntimo de un intelectual

Luis Oyarzún fue tres veces decano de la Universidad de Chile y figura importantísima del medio cultural chileno en los años '50 y '60. También se caracterizó por ser un viajero incansable y por escribir, desde 1949 hasta un día antes de su muerte, en 1972, un diario íntimo que ahora sale a la luz gracias a la edición del profesor Leonidas Morales.

EL GRUESO VOLUMEN fue publicado por el Departamento de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, y constituye la versión completa de un texto inicial que se editó en 1990.

Oyarzún (1920-1972) hizo clases en la Facultad de Bellas Artes y ejerció como rector subrogante. Fue adicto cultural del gobierno de Chile ante la ONU y encargado de extensión cultural de la Universidad Austral de Valdivia, ciudad en la que murió. Autor de una novela, varios

textos poéticos y ensayos, este diario suyo -afirma Leonidas Morales- es el de "una conciencia íntima que intenta autodeterminarse, o aprehenderse, a la luz contrastante o afín de sociedades y culturas de distinto signo", pues lo escribió en el transcurso de viajes que lo llevaron por Chile, América, Asia y Europa.

A JUICIO DE los editores, se trata del más importante texto del género publicado en Chile e Hispanoamérica, tanto por su extensión inusual -casi mil páginas- como por el rigor de las imágenes o comentarios que le suscita, a Oyarzún, los estímulos de cada día, y por la unidad de pensamiento transmitido. Leonidas Morales, doctor en Literatura y académico de la Universidad de Chile, resalta además que Oyarzún saca la modalidad del diario íntimo del mundo claustro de sus únicas dos predecesoras -Teresa Wilms y Lily Illigsen- y lo abre "a la profusión de estímulos de la vida cotidiana contemporánea".

La otra publicación última del

Departamento de Estudios Humanísticos es un ensayo de la Carmen Rabell, de la profesora Universidad de Pittsburgh, acerca de lo periodístico en la novela "Crónica de una muerte anunciada", de Gabriel García Márquez.

EL TEXTO busca descubrir la teoría de la novela implícita y articulada a través de la "retórica periodística" que se observa en

este libro, uno de los más críticos del escritor colombiano por su supuesta condición literaria menor. El ensayo "Periodismo y ficción en Crónica de una muerte anunciada" concluye que la obra de García Márquez "trasciende la retórica periodística que lo funda", y que en ella se propone una identificación entre periodista y escritor, llamados a elaborar "una nueva memoria colectiva".

FIGURA Luis Oyarzún.

PORTADA Obra de C. Rabell.

COLECCIONES

Renato Espoz, coordinador de publicaciones del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile, dijo que el ensayo "Periodismo y ficción en Crónica de una muerte anunciada" (segunda edición) es producto de un convenio de la Facultad de Ingeniería con las Ediciones del Maipo, organismo integrado principalmente por profesores chilenos radicados en Estados Unidos.

La primera edición es de 1985 y se agotó casi de inmediato. Pedro Lastra, crítico y académico chileno, la definió como una obra "sorprendente, de gran inteligencia y lucidez crítica", pues analiza y ofrece soluciones a una serie de preguntas que la crítica y los lectores se han formulado sobre esta novela de García Márquez.

En tanto, el "Diario íntimo", de Luis Oyarzún es el primer libro de una nueva colección del departamento, titulada "Documentos".

Diario íntimo de un intelectual [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diario íntimo de un intelectual [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile