



Wilfredo Mayorga en su momento lucha contra la extinción en el teatro.

Investigación dirigida por dramaturgo Wilfredo Mayorga, aprobada por Fondarc

Tras las huellas españolas en la escena nacional

Me interesa mantener una imagen fresca del teatro chileno, ya que en los últimos 25 años

se ha quedado en la identidad, con la excepción de dos o tres autores que realmente cuentan lo nuestro", dice el dramaturgo, académico y crítico de teatro Wilfredo Mayorga, quien por estos días está en la víspera de un nuevo estreno y celebrando buenas noticias. El Ministerio de Educación no sólo otorga la posibilidad de publicar su *Antología de autores teatrales chilenos* —investigación realizada con recursos de Fondo de Desarrollo para la Cultura y las Artes— sino que además decide aprobarle una nueva edición, contextual, una vez dedicada a las influencias del teatro español en la escena chilena.

Sentidos españoles en el teatro chileno de Santiago el siglo XIX es el título de este nuevo estudio que pretende demostrar las relaciones inevitables entre el teatro español y el español.

Se trata de un libro realizado por doce escritores que co-

nocen bien la temática que aborda. Ellos son Alfonso Calderón, Mario Cárdena, Leopoldo Cordero, Fernando Cordero, Edmundo de la Pava, María de la Luz Hurtado, José Ricardo Morales, Benjamín Moraga, Luis Sánchez Latorre, Roque Escobar Sotelo y yo, explica.

Añade que a pesar de que se trata de selectas figuras de la intelectualidad chilena, cada uno de los cuales tiene presencia por sí misma, no fue difícil el trabajo en equipo.

Como todos nos tratan de él desde mucho antes que comenzara el "trabajo" en Chile, fue fácil entendernos. Todos tenemos actitudes del teatro, con debilidad por lo chileno, de modo que la temática general coincide con el estudio en que cada uno había actuado.

Como escritor responsable, Mayorga realiza el prólogo de *Sentidos Españoles*... un texto cuenta además con ilustraciones de una granista de la pintura chilena: Sergio Montecinos, José Balboa y Diego Mateluna— y desarrolla un tema persi-

Con su *"Antología de autores teatrales chilenos"* a punto de entrar a prensa y su nueva obra, *"El hombre que se cambió de isla"*, a semanas del estreno, el dramaturgo Wilfredo Mayorga no cesa de trabajar. Menos ahora que el Fondarc acaba de concederle recursos para su último proyecto: ir tras las marcas españolas en el teatro chileno contemporáneo.

le, un tema extraño, pero con fuertes raíces, titulado *Presencia del hispanismo de Don Quijote en la escena chilena*.

Declara que si bien vive en un lugar importante, aún tiene varios planes en cartera.

En estos momentos está trabajando con fines de autor-hombre, habita a toda boca de crear el mismo y el teatro nacional del teatro... AN son proyectos —un movimiento ahora— salvándose la dictadura de los días llegar a Enrique Campos cuando fue director de Biblioteca y Museo. Un tiempo después, muy pronto, mandaron a retirarse, me dicen. "Wilfredo, no hay financiamiento, si

comprendes". No me extraña. Comprendi perfectamente. Las dictaduras lo toman al teatro. Pero ahí es el comienzo de la historia... Sendo ministro de Educación Ricardo Lagos, me una muy larga entrevista le entregó los dos proyectos y uno más. Una ley para el teatro. Le pareció magnífico y quedamos de verlos de nuevo para estudiar su realización. Nunca más pude entrevistarme con él.

Y me es un tema que está brotando. Pero, en el plano de la dramaturgia, Mayorga sigue produciendo.

Si es verdad que tenga un próximo estreno, el de la comedia *El hombre que se cam-*

bió de isla, que tiene un subtitulo como guionista (un homenaje a la reconciliación). Es una obra para sólo cuatro personajes, que interpretarán Teresita Pomada, Luis Alarcón, Cecilia Sotelo y Cecilia Miranda y que dirigirá José Andrés Peña, el mismo de *Cinco mujeres y Pascualín* y *Los vendedores*.

Mientras tanto, su *Antología*... viene en prensa. Un estudio sin precedentes en el país que Mayorga coordina, contando con la colaboración del escritor y académico Alfonso Calderón, de la profesora Silvia Nieves y del dramaturgo Fernando Cordero. Con autores cuya trayectoria va organizando la escena del teatro chileno.

Recordando que desde la primera entrevista que me hicieron cuando estubo en *La Brecha*, empujé el teatro nacional, la necesidad de una temática chilena, sin exclusiones extranjeras. Defendiendo el teatro chileno y proponiendo su desarrollo, me crea un dramaturgo angustiosamente nuestro, que no deje lo que somos.

Tras las huellas españolas en la escena nacional [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tras las huellas españolas en la escena nacional [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile