MAFO534

GERMAN MARIN:

"Enrique Era un Marginal En el Centro del Mundo"

• Un día triste de 1988 murió Enrique Lihn una de las figuras claves de la poesía chilena contemporánea.

"Si estuvo algo parecido" Germán Marín durante la conversación que sostuvo con El Día. Enrique era un marginal en el centro del mundo que, condenado a sobrellevar un destino ingrato, señala a veces con esperanza el posible camino de la felicidad personal".

¿Cómo se enteró de la muerte de Lihn?

"Estando en México me enteré de su muerte. Sin embargo, él me la anunció en una carta que me había enviado un par de semanas antes de morir".

¿Qué padecía él?

"Enrique murió de cáncer. Es interesante destacar que durante la etapa terminal de su enfermedad llevó un diario de vida, que en realidad era de las vicisitudes que lo llevaron a la muerte".

¿Cómo visualiza a Lihn en la cultura chilena?

"Considero que es el primer poeta que tiene una condición crítica en el sentido de ser un analista de la cultura y no otro que antes hayamos proyectado un escritor con esa característica que era parte de la realidad creativa que le acompañaba. Además de su excelente condición de crítico a la cultura, fue un sagaz crítico de la propia realidad. Creo que se unieron en él ambas condiciones. No creo que antes, si examinamos a poetas como Neruda, Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo de Rokha no encontramos un creador que reúna ambas características en la forma que las reunía Lihn. La obra de Enrique Lihn es de permanente lectura y creo que es un poeta incorporado a la mejor tradición de la literatura latinoamericana".

"La obra de Lihn es de permanente lectura", precisó Germán Marín a El Día.

EL CIRCO EN LLAMAS

Marín -un reconocido escritor, que estuvo largos años en el exilio- me muestra una hermosa edición, de "El circo en llamas" (Editorial Lom, 1987), que recopila los escritos literarios de Lihn publicados en los últimos 30 años.

¿Ve usted esta foto? -me pregunta Marín mostrando una vieja foto publicada en las primeras páginas del libro- y agrega: "Fue tomada por un fotógrafo ambulante en la rambla de las Flores, en Barcelona, en 1981. Es una foto curiosa..."

¿Por qué?

"Porque ejemplifica un poco la relación que tuve con Enrique: él siempre hablando y yo escuchándole".

¿Cómo conoció usted a Enrique?

"Yo fui compañero en la Escuela Militar de un hermano mío, Edgard Lihn y a través de Edgard conocí a Enrique. Ya en esos años Enrique era un poeta que tenía un libro publicado. Yo en esa época, los inicios de los '50, tenía 16 años y estaba muy lejos de sentir alguna vocación por la literatura, por lo tanto en aquel entonces en mi caso sólo hubo una relación formal nacida de la amistad que yo tenía con su hermano Edgard".

El poeta Enrique Lihn- 1929-1988- constituye una de las expresiones más originales y profundas de las letras de ese continente. Nacido en Santiago, estudió en el Colegio Alemán, y más tarde, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Tras la aparición en 1949 de su primer libro, "Nada se escarmienta", ingresó a la Facultad de Bellas Artes.

En 1956, editó "Poemas de este tiempo y de otro", en 1963, "La pieza oscura" y al año siguiente, el libro de cuentos "Agua de arroz".

En 1965, viajó a Europa, becado a estudiar museología.

Lihn, constituye una de las expresiones más originales y profundas de las letras de este continente.

En 1966 recibió en Cuba -país en el cual residió dos años- el premio Casa de las Américas por el texto "Poesía de paso". En 1969, publicó "La musiquilla de las pobres esferas", y en México, otro libro de poesía, "Escrito en Cuba".

En esos años publica junto a usted la revista Cormorán

"Exactamente, es esa publicación mensual. Lihn daría vida al personaje Gerardo de Pompier de sus narraciones posteriores".

LOS AÑOS POSTERIORES

Entre 1972 y fines de los '80, Lihn publicó 15 obras.

¿Por qué cree usted que Lihn no partió al exilio en 1973?

"Si no se exilió, dudoso, se debió a razones exclusivamente familiares... En esos años la ayuda del escritor Cristián Huneeus le permitió ingresar como profesor investigador al Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile".

¿Cómo fueron los últimos años de Lihn?

"Sus últimos años yo creo fueron los mejores. Principalmente porque fue un hombre siempre muy ayudado por la pobreza. En los últimos años recién tuvo un trabajo permanente, como le decía, y eso le permitió mejores sobrellevar una vida más o menos digna, sin dificultades económicas, sin esos pesares que aquejan a tantos, sobre todo a tantos creadores que no tienen medios muchas veces para sobrevivir dignamente. Por eso que estimo que esos fueron los años felices de Lihn que luego se obscurecieron al darse cuenta de su enfermedad".

¿Por qué esa incapacidad para ser feliz?, le reitero a Marín.

"Su lucidez, su intranquilidad frente al mundo, quizás fueron un factor que acentuaron contra su propia felicidad personal, porque esa inquietud, esa lucidez le hacía a veces no creer en la posibilidad de la felicidad. Fue un hombre atormentado, complejo, pero contradictoriamente a la vez un hombre de un gran humor: sabía pasar de lo trágico a lo patético con inmensa facilidad, de lo patético a lo trágico. Por algo el título que yo le pone a su obra "El circo en llamas", lleva una suerte de contradicción. Circo: la alegría, la parodia; llamas: lo trágico, lo destructivo..."

¿Usted como Lihn se define un hombre del pasado...

"Es cierto" -dice este hombre de voz profunda, que hace poco estuvo en la Feria del Libro de Ovalle, donde compartió, entre otros, con Mario Bunge, escritor ovallino y agente de El Día en esa ciudad. "Es cierto estuve algunos de mis más estrechos amigos. Sus muertos. Enrique Lihn fue uno de ellos. A veces digo en broma que me he olvidado de morir. Mi mundo es del ayer y ya soy un acostumbrado a la soledad. Siempre digo que yo no vivo ni en Chile ni en España, sino que en cuarto, porque en todas partes las habitaciones son iguales".

Mario Rodríguez O.

"Enrique era un marginal en el centro del mundo" [artículo] Mario Rodríguez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Enrique era un marginal en el centro del mundo" [artículo] Mario Rodríguez O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile