

GERMAN MARIN:

# "Enrique Era un Marginal En el Centro del Mundo"

• Un día triste de 1988 murió Enrique Lihn una de las figuras claves de la poesía chilena contemporánea.

"Si hubiera algo parecido Gerardo María durante la conversación que sostenía con El Día. Enrique era un marginal en el centro del mundo que, condenado a sobrevivir un destino ingrato, estaba a veces con nosotros, el posible, casual o de la felicidad personal."

**¿Cómo se conoció a la muerte de Lihn?**

"Visitando en México me enteré de su muerte. Sí, en México, él me la anunció en una carta que me había enviado un par de semanas antes de morir."

**¿Qué pudo ser?**

"Enrique murió de cáncer. Es interesante destacar que durante la etapa terminal de su enfermedad llevó un diario de vida, que en realidad era de las vicisitudes que lo llevaron a la muerte."

**¿Cómo vinculó a Lihn con la cultura chilena?**

"Considero que es el primer poeta que tiene una conciencia crítica en el sentido de ser un analista de la cultura y no uno que ama hurgar proyectado un escritor con una característica que era parte de la realidad crítica, que le acompañaba. Además de su excelente educación, de crítico a la cultura, fue un sujeto crítico de la propia realidad. Uno que se amarró en el amor, condiciones. No era que me, se examinó con: a veces como Nivaldo, Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo de Rokha me encontré en un mundo que entonces se caracterizó en la forma que la revista Lihn, la obra de Enrique Lihn es de permanente lectura y vivencia es un poeta incorporado a la mejor tradición de la literatura latinoamericana."

## EL CIRCO EN LLAMAS

Marín un querido escritor, que estuvo largos años en el exilio me muestra una hermosa edición de "El circo en llamas" (Editorial Lom, 1997), que recopila los mejores fragmentos de Lihn publicados en los últimos 30 años.

**¿Ve usted esta foto? me pregunta Marín mostrando una vieja foto publicada en las primeras páginas del libro y agrega: "Fue tomada por un fotógrafo ambulante en la rambla de las Flores, en Barcelona, en 1937. Es una foto curiosa..."**

**¿Por qué?**

"Bueno, es curiosa no poco la relación que tuvo con Enrique: él siempre hablando y yo escuchando."

**¿Cómo conoció usted a Enrique?**

"En la computadora en la Escuela Militar de un hermano mío, Edgar Lihn y a través de Edgar conocí a"



La obra de Lihn es de permanente lectura, aseguró Gerardo Marín a El Día.

Enrique. Ya en esos años Enrique era un poeta que tenía un libro publicado. Yo en esa época, los inicios de los '30, tenía 16 años y estaba muy lejos de sentir alguna vocación por la literatura, por lo tanto en aquel entonces me mi-

caso sólo hubo una relación formal nacida de la amistad que yo tenía con su hermano Edgar."

El poeta Enrique Lihn, 1929-1988,

constituye uno de los escritores más originales y profundos de las letras de este

continente. Nacido en Santiago, estudió en el Colegio Alemán, y más tarde, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Tras la aparición en 1949 de su primer libro, "Nada se escucha", ingresó a la Facultad

de Bellas Artes. En 1956, editó "Poemas de este tiempo y de otro", en 1963, "La piedra oscura" y al año siguiente, el libro de cuentos "Agua de arena". En 1965, viajó a Europa, becado a estudiar museología,



Lihn constituye uno de los escritores más originales y profundos de las letras de este continente.

En 1965 volvió en Chile, pasó en el exilio vivió dos años, el premio Casa de las Américas por el texto "Poemas de otro". En 1968, publicó "La maniquella de los pobres colares", y en México, otro libro de poesía, "Ficciones en Chile".

**En esos años publica junto a usted la revista Coromonda**

"Exactamente, en esa publicación mensual Lihn dio vida al personaje Gerardo de Pompiro de sus narraciones posteriores."

**LOS AÑOS POSTERIORES**

Entre 1972 y fines de los '80, Lihn publicó 15 libros.

**¿Por qué crece usted que Lihn sea parte al exilio en 1972?**

"Si no se exilió, deducir, se debió a razones exclusivamente familiares... En esos años la ayuda del escritor Cristóbal Henríquez le permitió ingresar como profesor investigador al Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Chile."

**¿Cómo fueron los últimos años de Lihn?**

"Sus últimos años yo creo fueron los mejores. Primeramente porque fue un hombre siempre muy anclado por la pobreza. En los últimos años recién tuvo un trabajo permanente, como le decía, y eso le permitió continuar sobreviviendo una vida más o menos digna, sin dificultades económicas, sin esos pecores que aquejaban a tantos, sobre todo a tantos creadores que no tienen medios muchas veces para sobrevivir dignamente. Por eso que estimo que esos fueron

los años felices de Lihn que hizo se obscureciera al darse cuenta de su enfermedad."

**¿Por qué era incapacidad para ser feliz? le estuvo a Marín.**

"Su lucidez, su intragabilidad frente al mundo, quizás fuera un factor que sostenía cerca su propia felicidad personal, porque con lucidez, esa lucidez le hacía a veces no estar en la posibilidad de la felicidad. Fue un hombre atormentado, complejo, pero contradictoriamente a la vez un hombre de un gran humor, sabía pasar de lo trágico a lo paradójico con inmensa facilidad, de lo paradójico a lo trágico. Por algo el título que yo le puse a su obra "El circo en llamas", lleva una suerte de contradicción. Circo: la alegría, la parodia, el juego, lo trágico, lo destructivo..."

**¿Usted como Lihn se define un hombre del pasado...**

"Es cierto" dice este hombre de voz profunda, que hace poco estuvo en la Feria del Libro de Ovalle, donde compartió, entre otros, con Mario Baeza, escritor ovejuno y agente de El Día en esa ciudad. "Es cierto, entonces algunos de mis más queridos amigos. Han muerto, Enrique Lihn fue uno de ellos. A veces digo en broma que me he olvidado de morir. Mi mundo es del ayer y ya soy un acostumbrado a la soledad. Siempre digo que yo no vivo ni en Chile ni en España, sino que en un mundo, porque en todos partes las habitaciones son iguales."

Mario Rodríguez O.

# "Enrique era un marginal en el centro del mundo" [artículo] Mario Rodríguez O.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Enrique era un marginal en el centro del mundo" [artículo] Mario Rodríguez O. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile