



Entrevista

El Escritorio



Foto: Juan
Antonio
Massone

Al Pasar... Con Juan Antonio Massone

Juan Antonio Massone, poeta. La tuvimos en Italia, el mes pasado, durante el tercer Encuentro de Escritores Mautinos, donde expusimos con profusión el tema "Con Años de Pablo de Rokha". "El Escritorio" lo encontró en los corredores de la hermosa Villa Cultural Mautinense de la Universidad Católica del Maule, y conversó con él.

P.: ¿Cómo percibe Juan Antonio Massone la literatura regional?

R.: "Es una región con una gran tradición, fuente de grandes nombres, de grandes visiones y versiones sobre lo real y donde diría que con frecuencia una puede encontrar, en autores con trayectoria sobre todo, a lo que alguien ha llamado un acuerdo del cuerpo con el alma. Respecto de las versiones o libros más recientes o de muchachos, bueno, creo que al menos los mismos característicos de otras regiones. Por ahora, no tienen muy presente ni el paisaje, ni se han alejado en esa identificación profunda de sujeto y entorno, de sujeto y tema, sujeto objeto, saberes, ideas, horizontes. Sin embargo, pienso que es una literatura siempre viva y que, sin duda, va a seguir alargando, entregando al país y al continente, figuras verdaderamente extraordinarias".

P.: Es por todos conocido el hecho de que hoy en día hay un boom de publicaciones tanto a nivel nacional como regional. ¿Cuál es su opinión al respecto? ¿Es bueno, malo?

R.: "Pienso que en el caso del exceso de publicaciones, puede perfectamente

significar un deseo de afirmar lo humano individual, ya que se está en un mundo vacío y pesadillesco; eso podría ser una posibilidad de explicación en un sentido. Pero también, desde otro punto de vista, nunca es bueno "me pongo" el exceso. Tal vez sea inevitable, pero que finalmente puedan "cargar" solo algunos (me dice). Probablemente sea una constante en todos los épocas. Actualmente hay un deseo casi frenético de instalar el nombre propio en un mundo en el que no se conoce al corazón, de manera que si es por lograr aquello es una posibilidad de muy dudoso éxito".

P.: ¿Cuáles son los proyectos que tiene en mente Massone, escribir y editar?

R.: "Respecto de mis propias escrituras, bueno, ya hace algún tiempo que no he publicado poesía y pretendo al año entrante, 1995, publicar una nueva colección de poemas. Desde un punto de vista de ensayo, tal vez haga lo mismo para recoger justamente aproximaciones interpretativas de obras, algunas de ellas importantes o fundamentales de la literatura universal. De manera que los proyectos personales en cuanto a publicación están centrados en la inmediata en dos libros, uno de poemas y otro de ensayo. Seguramente irán surgiendo también otros tipos de trabajos, alguna antología, en fin... no faltará en cuanto a publicación".

"En lo referido a la extensión, estoy dedicado a dar charlas y ponencias, pero haciéndolo y en esto quiero hacer hincapié, desde un punto de vista com-

prehenible, comunicable y muy humano. Deseno cada día más de todo el tinglado de jornadas internacionales, foros, que no han hecho otra cosa que emborronar la vida literaria de vocablos difíciles, citados, herméticos y muchas veces con aspiración de ser los cuando no son más que seguros".

P.: ¿Qué piensa de los nuevos proyectos que se están según parecen dando entre los escritores?

R.: "Hay día a día que se abusa mucho de la palabra propuesta en el plano cultural. Yo pienso que todos expresamos y deseamos compartir algo, pero de ahí a proponer... creo que muy pocos están en condiciones de proponer. Proponer significaría tener evaluado el campo de lo actual y las posibilidades de lo próximo; proponer sería tener muy claros tantos cosas y juntamente estamos en una época donde las cosas no se tienen claras, pues por el contrario, se abusa tal vez, y hay una cierta complacencia en la trifulca. De modo entonces que, lo que llaman muchas veces propuestas, no son más que expresiones legítimas, deseables algunas, necesarias otras, pero que no pienso que alcancen esa categoría. Ahora, lo que pasa es que se confunden con frecuencia las voces de los ecos, los verdaderos ecos de los mundos, entonces se trata de propuestas de originalidad o lo que realmente no lo es. Creo que hay demasiados libros como día en un comensuro. Tal vez sea necesario esperar que destilen algunos y sean el verdadero ímpetu creativo y humano".

Hablando Palabras

Del inédito poemario
"Textos Apocados"

Por Debajo

Hugo Meléndez N.

¿Hay alguna habitación que busque
por celular?
¿Se habrán enterado
los libros del mundo
y los océanos del tiempo
desde donde el hecho comienza
como un gran despertar o
resaca del agua?

¿Verdad de la verdad
o por debajo
de cada cosa
de cada cosa
de cada cosa?

¿Verdad la verdad, verdad?

Y nosotros, como letras volando
buenas de otros los robamos
los años
cargando preguntas en la espalda.

Entrevista al pasar, con Juan Antonio Massone [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista al pasar, con Juan Antonio Massone [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile