

Sin Recetas

RCC 4389

● Ayer se lanzó en Valparaíso "Mapuche" (Edit. Sudamericana), el libro de Liliana Oyaneder. Una búsqueda de las raíces y del sentido de la vida.

No soy fotógrafa". No sólo por humildad ("dónde está la verdadera fotógrafa") sino profesional detrás de su cámara. También porque, tanto como de imponerse, hacego de vida como ver ideas para nadie, hasta la más ilustrada. Dentro de la plástica, dice, "para bien o para mal" ha incuriado en todo lo que ha podido: grabado, pintura, escultura, etc.

Porque se sirve de la técnica —pero no se abandona a ella— para buscarse a sí misma. Así, se define como una "fotógrafa que se pregunta" y es que tras sus múltiples búsquedas (que se nutren en "el mejor de los libros" —la Biblia—, en Confucio o Tao Té Ching) hoy en día hay una sola: "creacionista cuando a los 10 años dibujó a O'Higgins en el Liceo N°1, el arte le vino a adorar después de un proceso de quebre interior.



Liliana Oyaneder
tras su cámara:
"Uno buceo el
despago".

Ahora es soltera de nuevo, madre de cuatro hijos y estudiante de ese curioso motivo que la llevó ayer al Instituto Chileno-Norteamericano para hacer un curso de fotografía de fotografías en su natal Valparaíso.

Comenzó el camino del arte tomando cursos de pintura en la UC,

después experimentó con el grabado en el Taller 59, y desde hace cinco años es alumna de Licenciatura en Arte en la U. de Playa Ancha. Ya está por terminar su carrera, en pleno trabajo de tesis (que titula "La memoria visual"). Fue ahí, donde su profesor Justo Pastor Mellado alentaba al curso a sacar un libro de fotografía, que emergió su último desafío.

GENTE PROPIA
Estaba ahí, latente. Era cuestión de que tomara la cámara y comenzara a sacar fotos". Fue en un viaje a Los Andes, en la cordillera de los Andes. Fue ahí, donde su profesor Justo Pastor Mellado alentaba al curso a sacar un libro de fotografía, que emergió su último desafío.

la impulsaron a crear.

Cámara en mano, fue capturando lo que le dictaba su sensibilidad. El resultado la goza, si tiene que se lo edita algo más tarde, o también eso, y, además, el cumplimiento de esa obligación de dejar un camino a los que vienen, que piensa tiene todo ser humano.

Lo hizo, explica, porque los maestros que enseñan "son también parte mía". Y en su afán de bucear en las profundidades de su interior, realizó muchas veces esas tierras, con Juan Nascif, alijo con un matrimonio mapuche que le cedieron su casa en Chonchi, y que, dice, "la hospitalidad chilena viene de este pueblo"; se acercó a su vida y aprendió de ellos.

Con la ayuda de Juan, del poeta Elicura Chihuahua y de la cantautora Soledad Pasquique, que usa a una interpretó cada foto de las que reunió en 4 ó 5 viajes, redactó los textos del libro que tituló "Mapuche" (Edit. Sudamericana) y presentó a fines de mayo en el Museo de Arte Contemporáneo de la capital. Después, fue a mostrar sus fotos a Gobernación, y el ministro le devolvió en préstamo a la Embajada chilena, que las llevó a toda España durante un año.

"Los humanos no nos gustan palear sin dejar huella", dice Liliana. Ella siente que con el libro está cumpliendo una labor. Y que éste se limita a ser un ejemplo de su vida. "Me van a faltar días para aprender de los demás. Yo quiero seguir aprendiendo, investigando, para tener mis propias respuestas a las preguntas que me realizo. Pero, en todo caso, no son transferibles a los otros como verdades universales.

Porque, dice, sigue queriendo comunicarse sobre memoria, y sus preocupaciones constantes atraviesa toda la entrevista: "No nos vaya a quedar como receta".

Sin recetas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin recetas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile