

Sin Recetas

RCG 4389

● Ayer se lanzó en Valparaíso "Mapuche" (Edit. Sudamericana), el libro de Liliana Oyaneder. Una búsqueda de las raíces y del sentido de la vida.

"No soy fotógrafa". No sólo por humildad ("donde está la verdadera discusión") Liliana Oyaneder no se siente una profesional detrás de su cámara. También porque, tanto como de imponer sus hallazgos de vida como verdades para todos, hay de la especialización. Dentro de la plástica, dice, "para bien o para mal" ha incurrido en todo lo que ha podido: grabado, pintura, fotografía, video.

Porque no sirve de la técnica —pero no se abandona a ella—, para buscarse a sí misma. Así, se define como una persona tratando de entender su labor en esta vida, y de estar contenta con lo que haga. Porque la premisa de cada persona, recuerda, es ser feliz.

Por eso quiere aprovechar las condiciones artísticas que le regaló la creación, y se siente bien de hacerlo. "Que lo haga bien o mal es otra cosa; yo lo hago que digo es que lo hago". Y es que tras sus múltiples búsquedas (que se nutren en "el mejor de todos los libros" —la Biblia—, en Confucio y el Tao, en Khalil Gibran) hay una sola: preguntándose cuando a los 10 años dibujó a O'Higgins en el Liceo N°1, el arte le vino a aflorar después de un proceso de quiebre interior.

Ahora es soltera de nuevo, madre de cuatro hijos y entusiasta de ese curioso artefacto que la llevó ayer al Instituto Chileno-Norteamericano porteno para presentar su libro de fotografías en su natal Valparaíso.

Comenzó el camino del arte tomando cursos de pintura en la UC; después experimentó con el grabado en el Taller 90, y desde hace cinco años es alumna de Licenciatura en Arte en la U. de Playa Ancha. Ya está por terminar su carrera, en pleno trabajo de tesis con gráfica computacional. Por ahí, donde su profesor Justo Pastor Mellado alentaba al curso a sacar un libro de fotografía, que emergió su último desafío.

GENTE PROPIA
"Estaba ahí, latente. Era cuestión de que tomara la cámara y comenzara a sacar fotos". Fue en un viaje a Pucón donde la fotografía le fue sufriendo. El miedo a las fantasmas del volcán Osorno, la exuberancia del color de las flores, las ganas de traerse pedacitos del cielo cristallino, la impulsaron a crear.

Cámara en mano, fue capturando lo que le dictaba su sensibilidad. El libro de la gente de la tierra que auto-edició años más tarde es también eso, y además, el cumplimiento de esa obligación de dejar un camino a los que vienen, que piensa tiene todo ser humano.

Lo hizo, explica, porque los ma mapuche (no mapuches, "son también parte mía"). Y en su afán de hurgar en las propias raíces y mostrarlas, recorrió muchas veces esas tierras con Juan Nemelef, alojó con un matrimonio mapuche, que le cedieron su cama y durmieron en el suelo ("la hospitalidad chilena viene de este pueblo"; se acercó a su vida y aprendió de ellos).

Con la ayuda de Juan, del poeta Elvira Chiribail y de la cantautora Sofía Pantofo, que una a una interpretó cada foto de las que reunió en 4 o 5 viajes, redactó los textos del libro que, editado por Sudamericana, presentará a fines de mayo en el Museo de Arte Contemporáneo de la capital. Después, fue a mostrar sus fotos a O'Higgins y a Madrid, donde quedaron en préstamo a la Embajada chilena, que las llevará por toda España durante un año.

"A los seres humanos no nos gusta pasar sin dejar huella", dice Liliana. Ella siente que con el libro está cumpliendo una labor. Y que este se inscribe en su constante búsqueda: "Me van a faltar días para aprender de los demás. Yo quiero seguir aprendiendo, investigando, para tener mis propias respuestas a las inquietudes". Respuestas que, en todo caso, no son transferibles a los otros como verdades universales.

Porque no se siente quien para pontificar sobre nada, y una preocupación constante atraviesa toda la entrevista: "No nos vaya a quedar como receta".



Liliana Oyaneder tras su entrevista: "Uno busca el dogma".

Sin recetas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin recetas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)