

Tan cuando de Balmes, como vida su obra, es pura habla de mutaciones, de sexo, de un asunto policial, de la historia.

La obra militancia de Mellado: movilizarse en bicicleta. Por sustruente al fascismo automotor, asumo esta mecánica prolija y ligada a los estados de ánimo y al ejercicio intelectual en el taller del arte.

como sacado de

A juicio del académico, esta figura que compró en una feria de Valparaíso es el pandemonio chileno: "de palo, pintado con arena... tremenda".

"El arte es un color estable, demora en llegar a José", cuenta Justo. Así, el limón que tiene en su oficina está relacionado con una práctica de la vida académica.

Adolfo Gouvea, pintor y poeta fallecido el año pasado, le regaló este caballo a Gonzalo Díaz, otro artista que admira Mellado. Luego Díaz mandó a hacer una serie que ocupó en una instalación y así pasó a integrar la galea de ficheros del nuevo director de la Escuela de Arte de la Católica.

—A propósito, durante su paso por el Seminario Pontificio Menor, ¿no sirvió el "llamado" religioso? —No, porque llegué al colegio del arzobispado en plena crisis de vocaciones sacerdotales, a fines de los sesenta. Tuve después el curioso privilegio de hacer clases de filosofía en el Seminario Pontificio Mayor, pero reputaba difícil compaginarse en la formación de nuevos sacerdotes. —¿Fue un activista? —Fui presidente del consejo de alumnos, miembro del Cuzco pleno de la universidad y al final me fui para la casa. En la época se hablaba de "irse para su casa" cuando uno ya se

El Mercurio, Supl.

Justo Pastor Mellado

tiene nombre de personaje de cuento. Es el nuevo director de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, y, de alguna manera, el modo como se desplaza en la vida tiene algo de surrealista; en sentido figurado y literal. A su cargo están las cátedras de "Textos de Arte" y "Arte Latinoamericano", y a la vez ejerce una particular forma de crítica. Ahora enfrenta la tarea de rearticular la facultad y preparar a los alumnos para "ser interlocutores válidos" en la escena plástica.

desentendía de todo y sólo esperaba a sacar la cartera.

—**¿Hubo decepción?**

—Sobre la base de la lectura de textos de la extrema izquierda italiana, tenía una visión bastante crítica de las formas de organización política durante el gobierno de Allende. Me dieron duro por hablar acerca de la noticiosa imperialista de la Unión Soviética—, recuerda serio, pero sin dejar de jugar con un arbolito de Navidad, ensayando algunos papeles enredados sobre el teclado de su computadora.

Ten el lugar en que todo el mundo piensa que existe la mayor intolerancia, es donde menos la hay", responde frente a los prejuicios de un eventual contenido: entre la postura filosófica-política que exhibe y su actual cargo.

—Se dice que sus comentarios de plástica son crípticos, incomprensibles en términos de lenguaje...

—Lo que pasa es que la forma de hacer crítica de arte en Chile es demasiado blanda. Hay cierta crítica peddística que encuentra desinformada, aborrecible y poco autónoma. Pienso que esta labor finalmente es un ejercicio de estilo, es escritura, por lo tanto, se puede hacer crítica seriamente fundada en un formato de cinco mil caracteres... y en un diámetro—, dice aludiendo a sus colaboraciones en la revista Rochante y en el cuerpo Artes y Letras del O Mercader.

El académico asegura que, por lo demás, nadie va a una galería o compra un cuadro atendiendo a lo que dice un crítico o al índice Amigos del Arte. "Yo no sé de dónde sacan esos críticos, esas miradas piratas que dicen, en Sotomayor se desbarbataron, porque están sobrelasados".

Justo Pastor cree en la que llama "reconocimiento eminente", o sea, en la validación de algunos artistas nacionales que no venden nada acá en los grandes ligas mundiales, ¿ejemplos? Gonzalo Olive, Julio Dibbern, Dávila, Izo.

—**Suena pedante... y utópico**

—Bueno, en Chile suelen de cosas cosas. En general, los buenos artistas, los concuerdos, viven de hacer clases y de becas—, polemiza, y se da tiempo para ofrecer un exquisito té chino que tiene preparado.

—**¿Usted es muy cercano a Balmes, ¿qué admite en él?**

—Es un artista ciudadano, lo cual implica que entiende el oficio del artista como un intelectual orgánico.

—**¿Y qué es eso?**

Como sacado de historieta [artículo] Jimena Córdova N.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mellado, Justo Pastor, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como sacado de historieta [artículo] Jimena Córdova N. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile