



## Crítica de Teatro

8216 RCE

# "De las Consecuencias De Mucho Leer"

En el Centro Cultural España se ha estado presentando, cada miércoles, "De las consecuencias de mucho leer", creación de Héctor Noguera basado en la figura universal del Quijote de la Mancha.

Se trata de un proyecto anhelado por este actor y director: realizar una dramatización (dirigida y actuada por él) centrada en uno de los temas más atractivos de El Quijote, como es la fusión entre la realidad y la fantasía. En esta línea, la historia se estructura alrededor de un profesor de Castellano (Héctor Noguera), cuya pasión por el personaje de Cervantes lo ha llevado al punto de confundir su identidad con la del "caballero andante", y, al igual que en la ficción, también crea un compañero de aventuras, una especie de Sancho, a cargo de su ayudante (José Cheuque).

Parte importante de la vida del viejo y pobre profesor transcurre en su habitación, mientras está soñando despierto y dormido en su cama desvencijada. Le cuesta levantarse y apenas se basta a sí mismo, pero su imaginación lo salva, transportándolo a otro mundo habitado por gigantes, caballeros, sabios malignos y otras figuras quijotescas que brotan desde los fragmentos de un lenguaje inigualable que Héctor Noguera recompone como monólogos intermitentes.

Los elementos que se utilizan en

esté montaje son elementales, puesto que la obra tiene como objetivo itinerar tanto en Santiago como en provincias. Por lo tanto, la escenografía y la producción cuentan con lo mínimo, entre lo que se destaca el caballo de madera armable, símbolo mayor de las andanzas del caballero.

A pesar del humor y potencial del personaje, "De las consecuencias de mucho leer" aparece como un montaje insuficiente, por problemas de construcción de la historia y de desarrollo de sus personajes, así como también de coordinación de los ritmos y, fundamentalmente, por la falta de dirección. En general, la autodirección tiene sus riesgos, que aquí son notorios. Hay momentos vacíos, los cortes son prolongados y la presencia de José Cheuque es vacilante, y no alcanza a constituirse como personaje, lo que contrasta visiblemente al lado del trabajo de Héctor Noguera.

Los intentos por llevar El Quijote al escenario han sido recurrentes y sus resultados, en su mayoría, pobres. No cabe duda que el atractivo de esta obra maestra de la literatura es irresistible; sin embargo, parece ser un texto que no se deja llevar a la escena, por más adaptaciones o recreaciones se hagan de las motivaciones y genialidades de su protagonista.

37  
Carola Oyarzún L.

4-1X-1963.P. CRO  
Oyarzún

**"De las consecuencias del mucho leer" [artículo] Carola Oyarzún L.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"De las consecuencias del mucho leer" [artículo] Carola Oyarzún L.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile