

Reseña

"Antología apasionada", de Patricio Olivos Wohik. Autoedición en Talleres de Arancibia Hermanos, Santiago, 1994. 312 páginas.

En un grueso y bien confeccionado volumen ha recogido el abogado Patricio Olivos Wohik lo mejor de su producción poética publicada desde 1953 en "Yoca" (Arancibia Hermanos), su primer libro.

Mucho se podrá decir de esta poesía, pero nunca, que sea escasa de vitalidad y vehemencia: de experiencias y pulsaciones que palpitan como la sangre en las venas. Cinco obras han salido a la luz desde el magín de este autor, tres de ellas en los mismos y conocidos talleres santiaguinos de Arancibia Hermanos: la ya mencionada más arriba; "Fiestas", 1955; "La herramientas del bien y la venganza", 1963-1964 (segunda edición), "Miel y sal de la vida", 1968, y "Deuteroherramientas", 1989 (Ed. Ceremoniales). Además, la antología incluye una selección de "Tres himnos apolíneos y muerte de Agamenón", una obra inédita. ("Agamenón" es el nombre de un perro que le mataron al autor, caso que fue llevado a los tribunales y que hizo noticia en los medios locales).

Del primer libro, citamos parcialmente "Oleaje de olvido" (Pág. 21): "Mi alimento antes de ti/ era ansioso/ sediente como pámpanos aristocráticos/ hasta chocar con tu cuerpo/ en un camino de alegría y luto"... Aquí ya se hace palpable uno de los motivos más recurrentes en esta poética: el amor y, más que eso, el llamado de la carne, lo erótico, que en algunos pasajes se transforma en pornografía, muy a conciencia del autor. Y se denota igualmente un estilo a veces anfractuoso, duro, que perjudica la forma.

A veces sube, a veces baja el tono y el grado de acierto en cada poema. Entre estos últimos, "Interrogación en sombras" (Pág. 27): "Húmedo de luz/ me azoto a los delirios del cielo/ escudriño el aroma de la muerte/

más cabellos bajo campanas/ duermen en las noches del ámbar"...

Como se puede apreciar, no es sólo el amor y el erotismo el que mueve al hablante de estos poemas. Es también la soledad, la muerte, la desesperación frente a un mundo que aprisiona por diferentes costados.

De largo aliento son muchos de los poemas de Patricio Olivos, como si no se pudiera contener en sus deseos de echar afuera lo que lo estremece. Sin embargo, no siempre este proceder es el más aconsejable para una buena resolución del decir poético. Los ejemplos abundan en un libro tan amplio, pero "Cabalgadura de la desgracia" (Pág. 71) nos habla de la disparidad que se halla dentro de un mismo poema, y de detalles que saltan más que otros a la luz del análisis: "...yo era un novio clavado en el racio/ en los túneles sin defensa estrangulándose/ de días oscuros desde niño/ en que muy solo/ apretado al corazón político/ paraltico y estético de mi padre/ caminé unos pasos de roca y martillo/ hasta el olvido sin trogua/ hasta el amor sin descansar"...

En el transcurso del tiempo se aprecia también un afinamiento de temas y formas, algo normal dentro de la carrera de todos los escritores, de todo artista, aun cuando también normalmente los altibajos no desaparecen. Se cierra el libro con un buen poema, de título decidor: "Hasta que el sol se apague", que dice en su inicio: "Como la noche/ acoge al pájaro de viaje/ y lo esconde/ y es una noche en el frío/ así/ estremecido/ busqué tu puerta/ para soñar el sueño del persa y la judía/ y decir las palabras/ nacidas de otros mundos"...

Harto que leer, harto que decir de este libro, en un balance que debiera ser positivo, "abundoso", si se permite el adjetivo acorde con los contenidos del mismo; como un caudal de río, de vertiente, seca a veces, rica en ocasiones.

Eugenio Rodríguez

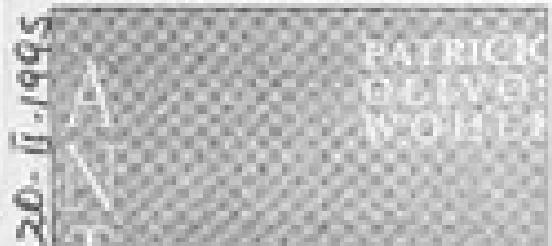
Actividades en Centro Cultural de Viña del Mar

En el Centro Cultural de Viña del Mar, ubicado en avenida Libertad

20.11.1995

B.6.

Q.



Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile