## Una Muestra de la Poesía de Naín Nómez

Por Wellington Rojas Valdebenito

aín Nómez es uno de los escritores "veteranos del 70", clasificación dada por Carlos Olivarez a sus compañe ros de generación. Nómez es autor de una docena de libros,entre ellos varios centrados en la figura de Pablo de Rokha,hecho que lo ha convertido en el más serio estudioso sobre tan proteico poeta. También ha incursionado en la poesía, género en el que ha publicado tres títulos, el último de ellos es "El Fuego Va Borrando", libro que reúne su producción escrita entre los años 1964-1988.

En los años 60, Nómez fue un activo participante de la Escuela de Santiago, un "grupo poético cuyos manificatos defendían la escritura totalizadora y fragmentaria a la vez, con géneros híbridos, atmósfera urbana, formas versiculares y épicas". Luego el poeta añade: "Correo vientos de renovación en la Universidad Chilena y la coexistencia pacífica es un hecho. Nosotros saltamos a la sombra de los árboles y con algunos pedazos de nuestra infancia colgando de pantalones que se nos acortan, vivimos a la luz de la luna con un ojo puesto en el surrealismo y el otro en la miseria. Bound, Saint John Perse, Elliot y Beckett se nos confunden con el existencialismo ya un poco trasnochado y la caótica alucinación de Neruda, Huidobro, Paz y de Rokha. Nuestra poesía no quiere mojarse en las aguas parrianas se defiende de los láricos con un oscurantismo afrancesado. Formamos la Escuela de Santiago, pero el cauce visible va por otro lado. Tratamos de ser consecuentes con el lenguaje que la otra mirada seguirá creciendo.. Posteriormente Nómez pasaría a integrar la diaspora: "Empezamos a balbucear los gritos entrecortados, los testimonios de furia. Salimos a recorrer la tierra con una obligación compartida. Pero nunca nos quedamos mudos". En los versos de "En el país del silencio", desde la distancia el poeta recuerda aciagos momentos: "Cuando salí a mirar el sol/ el aire irrespirable/ y los seciones con los consecuentes de servicios en con los consecuentes de servicios en con los consecuentes de servicios en consecuent vecinos con los ojos atemorizados vigilaban las carreteras más cercanas/ los telefonos funcionaban de vez en cuando con monosilabos de espanto y mis amigos desaparecían uno a uno del dial/ mientras los más sabios acordonaban sus órganos sexuales/ y se mientras los más sabios acordonaban sus órganos sexuales/ y se retiraban a sus madrigueras/ seguros de que tarde o temprano el peso de la injusticia caería sobre ellos"/. Luego hace un resumen de lo acontecido: "Y yo se que empezó a llover porque me salieron pájaros silvestres/ y en mis pies las raíces se hicieron más duras y más fuertes/ y los que murieron empezaron a crecer hasta el cielo como los antiguos gigantes/ y yo sé que en el país del silencio/ ningún escarabajo puede seguir contaminando el aire por mucho tiempo". Al final el vate anuncia su futuro: "Cuando acabe esta guerra me dedicaré a todos los oficios archivados en mis placeres: redactor de la historia, final del universo/ anátrida toname, curagálilla y amante./

la historia final del universo/ apátrida tonante, curagüilla y amante,/ amante y más amante/ de ese sol silencioso solemne sátrapa y sátiro/ con estos mismos adjetivos empezaremos de verdad a preguntar y preguntar si cuando se acabe esta guerra (cuando acabe) la pregunta tiene aún sentido".

deugeles 27. VII-1995

# Una muestra de la poesía de Naín Nómez [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

### Libros y documentos

#### **AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

#### **FORMATO**

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Una muestra de la poesía de Naín Nómez [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

#### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

#### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile