

Emma Jauch o una piedrecita más en el Maule

Por Olga Guzmán

Refiriéndose a su experiencia de vida la poeta y pintora, Emma Jauch agrega que "en el área en que más se sintió realizada, fue como esposa de Pedro Olmos". Nunca fue feminista. Siempre ha creído que el papel de una mujer está al lado de un hombre y no en competencia con un hombre. Mi esposo era el amo y señor

aceptarlo y quererlo como resultado. Rogó Esteban Scarpia recordó que había ocasiones en que yo le decía a mi esposo: "deja ese cuadro hasta ahí no más, no lo toques más". A mí, me ha gustado siempre pintar flores; pero más me gustan dibujos; por ejemplo, cuando salíamos, yo hacia una abundante cosecha de dibujos; me gustaba

luvo hijos, pero ella dice "tuve alumnos y ellos han sido mis hijos". Dice que ella es una persona que tiene fe, aunque, su religión es, a veces, como la de los marineros, que se acuerdan de Dios en los temporales y, entonces, recorren a él.

OBRAS QUE

TRASCENDE

Con respecto a la sa-



Este retrato, el diseño de Emma Jauch fue pintado por su esposo, el pintor ya fallecido, Pedro Olmos.



De izquierda a derecha: el profesor y director en Historia del Arte, Pedro E. Zamorano; el concejal Rodolfo Cetrini; Emma Jauch y el alcalde de Liniers, Sergio Disqueira, durante el lanzamiento en octubre pasado de la antología poética "Mauleña", publicada por la Editorial de la Universidad de Talca.

de la casa. Fue, además, un gran estímulo. Siempre pensé que la competencia entre ambos sexos no corresponde. La mujer no creó que debía ponerse en el mismo nivel, sino un poquito menos, para no competir. Si el hombre tiene que elegir entre viajar a la luna o descubrir otro mundo y si la mujer, por supuesto, va a preferir viajar a la luna y mujeres van a encontrar por montones. Si a mí me preguntan qué prefiero la pintura o mi marido, contestaría de inmediato, mi marido. Considero que ésta es la diferencia esencial entre el hombre y la mujer: para nosotros, el mundo es un objetivo; para el hombre, sólo estamos en un honorable segundo lugar y eso es todo conseguir".

HONDA HUELLA

Pedro Olmos dejó una honda huella en Emma Jauch; sobre ello, expresa: "Yo digo de mi matrimonio, el más grande de los propósitos, es el error que volvía a cometer, error, porque nunca es un asunto perfecto, pero hay que

iban mucho los apuntes de dibujos a lápiz; una verdadera crónica dibujada".

"Considero que, a veces, las cosas menores

son más impactantes que

los mayores; por ejemplo,

recuerdo una visita muy

linda cuando pintamos un

mural en el Hospital del

Cobre en Rancagua; pe-

núltimo mural que pintó

Pedro y que yo fui su ayu-

dante; se llama la Divina

Salud, es una figura

semidiaria que tiene más o

menos 7 metros de alto;

solo la cabeza tiene un

metro y medio de alto; tra-

bajamos mucho; nos tocó

el terremoto del año 65

subimos arriba de los an-

dádicos. Yo creo que el

error, desde el punto de

vida de la mujer, nace de

la admiración, uno no pue-

de querer lo que no admira.

Yo jamás me habría

cascado con un hombre que

lo gustara el fútbol, nunca,

es importante lo que se

compara".

Agrega que está feliz

con lo que Dios le ha dado,

pero no tanto con lo que

Dios le ha quitado.

Emma Jauch nunca

ojos del autor, sino para aquellos que la ven o la escuchan, que llega, hoy como un sexto sentido extraordinario, un diálogo que se establece entre la obra de arte y el espectador; entonces, puede decirse si, esto funciona; conseguir la hermosura de lo que se ve y transmite; en relación a ello, hay un alusionismo en pintura; lo leo puede ser hermoso, lo bonito nunca. Muy pocas lo consiguen. Es algo mágico. Todo lo relacionado con pintar y escribir tiene algo de mágico y con la magia, si podes ser humana no te entiende mucho".



"Yo creo que nace esta obra de arte de muy

algunas cosas cuando están terminadas,

lo están señalando un límite; por eso uno pone todas sus

expectativas en la obra que va a venir. Una

obra de arte, considero que

es una obra que transcede,

qué he sólo es para los

cuando están terminadas,

lo están señalando un límite,

pero eso, uno pone

todos sus expectativas en

la obra que va a venir. Una

obra de arte, considero que

es una obra que transcede,

qué he sólo es para los

agrega con respecto a

características de su personalidad. "Soy perdona-

dora. Siempre pienso que

las cosas que salen con

naturalidad, como es uno,

son las que más convie-

n".

UNA PIEDRECITA MÁS

EN EL MAULE

"Dibujé desde peque-

ña. Tuve la suerte de vivir

en Constitución que era,

en esa época, un centro

muy importante de pinto-

res que Regaban en las vacaciones; recordé a Pablo Burchard en la quinta de mis abuelos en Constitución, dejaba iniciadas algunas obras; las mandaba a guardar y, las terminaba al año siguiente; se ubicaba desde donde se veía un panorama muy hermoso del pueblo, del río y del otro lado de las playas de Quivogo".

Finaliza diciendo: "Emma Jauch debería ser una piedrecita más en el Maule; naci en Constitución, más precisamente, en Empedrado, y siendo que esta es mi tierra, tendría doce años cuando me mandaron a estudiar a Santiago; vivímos veinte años en Argentina, pero cuando nací en el Maule, uno sigue soñando para siempre con el Maule. Mi infancia fue muy hermosa; cada etapa de la vida, tiene su belleza y sus tristezas, por supuesto, la gracia es saberlo sacar el humor y seguir adelante. Mi padre era alemán; no duro, sacó, sino un hombre extraordinario, que estimuló en sus hijos el gusto por la lectura y por el arte; mi madre, chilena; toda mi infancia fue una película con fina felicidad, incluyendo los temblores; incluso el río Maule cuando crecía, la gente, las costumbres, las comidas; todo tenía su encanto; uno observa que la felicidad para el ser humano nunca es presente; siempre es futuro o es pasado. Yo soy feliz".

Emma Jauch o una piedrecita más en el Maule [artículo] Olga Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán, Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch o una piedrecita más en el Maule [artículo] Olga Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)