



## EMMA JAUCH «Una hoja en el frondoso bosque»

María Alvarado Souza

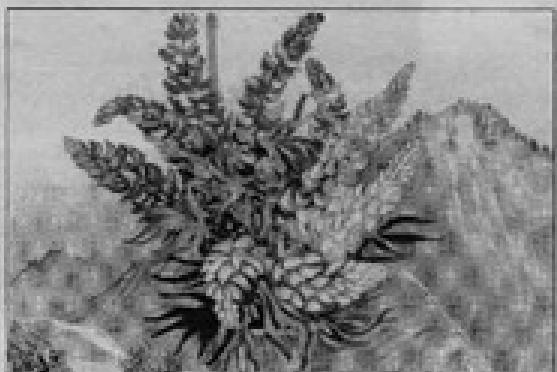
Nació en Constitución en 1915 esta marina, que pone y cae por su tierra y por su río.

«Los años de su infancia, en las tierras de culto de los cerros costeros, admirando como van floreciendo a veces los campos de hortencias, el río apenas caminaba. La semilla en la tierra seca se esforzaba por dar a luz espigas» (Emma Jauch).

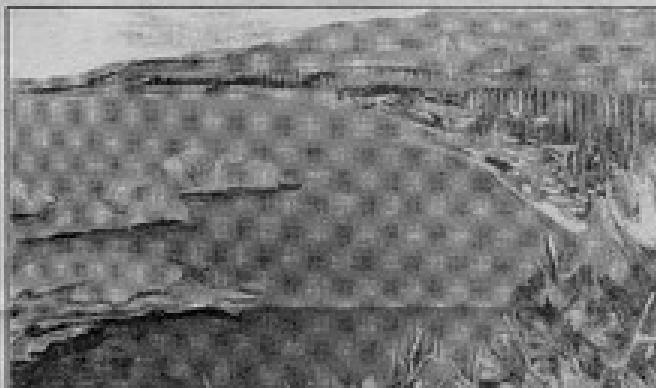


Retrato de Emma Jauch realizado por Pedro Olmos (1933)

En el Liceo de Constitución fue alumna de Francisco Ibar, luego iría a estudiar al Liceo N° 3 de Niñas de Santiago, y de ahí al Pedagógico donde aprendió dibujo y caligrafía, y oficinas en la Escuela de Artes Aplicadas. Hasta 38 se casa con el pintor Pedro Olmos. Viaja, escribe cuentos, libros de poesías y realiza exposiciones de sedulidad plástica.



Ventana en Coyhaique: (Óleo de Emma Jauch)



Chile Chico: (Óleo de Emma Jauch)

Todos trataron de captar el encanto del motivo bádico, exquisito, cambiante, siempre en proceso de transfiguración. El viento trayéndole y llevándose nubes y nubladas, el sol desapareciendo entre nubladas y de pronto asomándose y dociendo montañas, mesetas y bosqueadas, contribuyendo a la permanente recreación del paisaje (Emma Jauch).

### Ventana en Coyhaique

La fusión de un bodegón con un paisaje, debidamente integrado y encuadrado en un rectángulo, cuyas proporciones se afianzan a través de los límites de la ventana, es un buen tema para demostrar sus dotes de dibujo y colorista, y su afición a resolver compuestivamente, con gran sentido de síntesis, sin caer en el adorno vacante de significación.

La flor significa el motivo (chocho-lapitas sp) como centro de interés, y ordena una forma abierta a la cual, las lóbicas radiales onduladas otorgan gran dinamismo. Esta obra tiene un excelente tratamiento técnico de óleo, académico a la manera de los españoles -capa por capa- con una limpieza de color que permite advertir una técnica llena y sensible (también a la manera de Olmos, por cercanía). Predominan los colores cálidos y las diferencias de luminosidad denotan las gradientes de color que acentúan las perspectivas de nuestra latitud -distante y distante- y esa atmósfera de serenidad y calma.

Del libro en preparación: «Abida en la Expresión Plástica Chilena».

# **Emma Jauch "Una hoja en el frondoso bosque" [artículo]**

## **Mario Miranda Soussi.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Miranda Soussi, Mario

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Emma Jauch "Una hoja en el frondoso bosque" [artículo] Mario Miranda Soussi. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)