



EMMA JAUCH «Una hoja en el frondoso bosque»

María Miranda Soutal

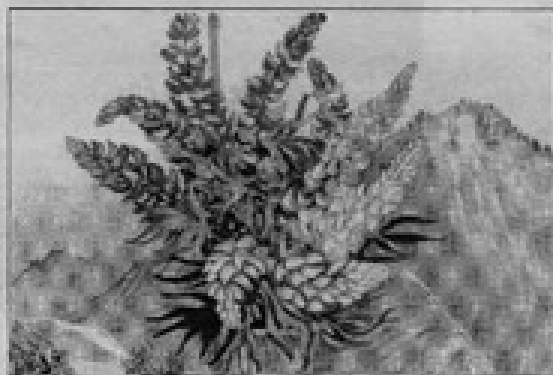
Nació en Coimutión en 1915 esta maestra, que pensó y muere por su tierra y por su río.

«Los años de su infancia, en las tierras de rulo de los cerros costinos, adviniendo como van floreciendo azules los campos de lentejas, el río apenas caminaba. La semilla en la tierra resaca se esforzaba por dar a luz espigas» (Emma Jauch).



Retrato de Emma Jauch, realizado por Pedro Olmos (1933)

En el Liceo de Coimutión fue alumna de Esteban Ibar, luego iría a estudiar al Liceo Nº 1 de Nifas de Santiago, y de ahí al Pedagógico donde aprendió dibujo y caligrafía, y afiche en la Escuela de Artes Aplicadas. El año 38 se casa con el pintor Pedro Olmos. Viaja, escribe cuentos, libros de poesía y realiza exposiciones de «restauración pictórica».

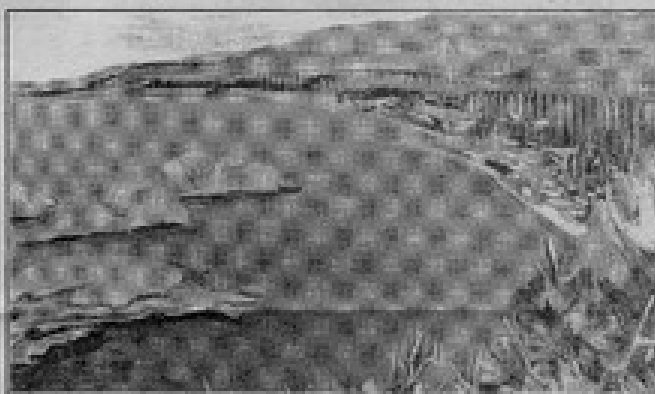


Ventana en Coyhaique: (Óleo de Emma Jauch)

«Se esfuerza en llegar al alma del vegetal. El verde de sus obras es llama viva, quemazón, ardor apasionados» (Héctor Esteban Escarpa).

Cuando tenía diez años, las palabras Aysén y Coyhaique se incorporan a su vocabulario como algo mitológico, a través de unos parientes que viajan a estas tierras «tal como las caravanas parten a California. Muchas veces sus afines pedagógicos la llevaron a Punta Arenas y desde las nubes trataba de ubicar Coyhaique «entonces lo divisaba como un gran nido oscuro, de manera que mi sorpresa al verlo de cerca, fue enorme: luminoso, florecido, verde, y, sobre todo, cambiante... a cada segundo».

De sus viajes que hizo con los pintores a Aysén resultaron dos obras y varios dibujos «Ventana en Coyhaique», óleo sobre cartón entelado de 1946 en ya «Chile Chico» óleo sobre cartón entelado de 1946 en.



Chile Chico: (Óleo de Emma Jauch)

«Todos trataron de captar el encanto del motivo hídrico, esquivo, cambiante, siempre en proceso de transfiguración. El viento trayéndose y llevándose nubes y neblinas, el sol desapareciendo entre nublados y de pronto asomándose y dorando montañas, mesetas y hondonadas, contribuyendo a la permanente recreación del paisaje» (Emma Jauch).

Ventana en Coyhaique

La fusión de un paisaje con un paisaje, debidamente integrado y enmarcado en un rectángulo, cuyas proporciones se afinan a través de los límites de la ventana, es un buen tema para demostrar sus dotes de dibujante y colorista, y su afición a resolver composicionalmente, con gran sentido de síntesis, sin caer en el adorno carente de significación.

La flora dignifica el motivo (chico-lupinus sp) como centro de interés, y ordena una forma abierta a la cual, las líneas caídas onduladas otorgan gran dinamismo. Esta obra tiene un excelente tratamiento técnico de óleo, académico a la manera de los espatoles «capa por capa» con una limpieza de color que permite advertir una trama delicada y sensible (también a la manera de Olmos, por cercanía). Predominan los colores cálidos y las diferencias de luminosidad denotan las gradientes de color que acentúan las perspectivas de nuestra latitud «distante y distinta» y una atmósfera de serenidad y calma.

Del libro en preparación: «Años en la Expresión Plástica Chilena».

Emma Jauch "Una hoja en el frondoso bosque" [artículo] Mario Miranda Soussi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda Soussi, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch "Una hoja en el frondoso bosque" [artículo] Mario Miranda Soussi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile