

Datacama en Domingo

DIARIO ATACAMA

COPIAPO, REGION DE ATACAMA 8 DE SEPTIEMBRE DE 1996

Al realizar un somero análisis de los escritos de Jotabeche, es necesario reconocer, aunque también sea de modo ligero, el vasto histórico, cultural y específicamente literario en el que se inscriben sus creaciones.

La realidad es que los jóvenes republicanos hispanoamericanos en los primeros décadas del siglo pasado no coincidían con la mirada puesta en los modelos del arte europeo. El sacramento literario hispánico se había caracterizado desde sus orígenes por la inclinación de los autores a registrar los hábitos de vida y los tipos humanos de sus respectivos tiempos. Al respecto, recordemos algunos nombres desde el mil trecentista adelante: Juan Ruiz, "Arcipreste de Hita" y su simpático "Libro del buen amor", luego, en el siglo de Oro, los numerosos novelas picarescas, de las que el "Lazarillo" sólo fue la muestra iniciadora, ya que, entre otros muchos autores, destacaron tan grandes como Cervantes y Quijote, también cultivaron ese género narrativo. Aún en el siglo XVIII, las revoluciones, destacando nombres importantes como de siglo con contribuyó: Diego de Torres Villaverde, doctor en matemáticas y novatista, y Basilio de la Cruz, dramaturgo, actor de sainetes en que retrata todos los tipos populares modelados.

Estos son, a grandes rasgos, los precedentes que habitan servidos de modelos durante el largo periodo de dependencia del dominio español. El siglo XIX se inicia con una revolución literaria que se derivó en diversa natural de la innovación en otros terrenos (científico, político, social, etc.): el romanticismo, fenómeno de una nueva estética que se expandió por toda Europa y connotaciones múltiples que todos conocemos: Goethe, Schiller, Lord Byron, Espronceda, V. Hugo, Lamartine, Dumas, W. Scott. Entre los postulados de la tendencia romántica destacaban la pasión por la libertad, la muestra de la sublime y la grandeza, la observación de la naturaleza y de la sociedad, la atención hacia lo pintoresco y típico de grupos y ambientes humanos.

Pero ¿cómo se relaciona a nuestro país y a la obra de José J. Valdivia, tampoco podemos pasar por alto las influencias del momento histórico en que se desarrolló su existencia, breves por cierto, pero intensas y fecundas. De sus catorce y siete años de vida, entre 1813 y 1836, losa de su juventud y madurez coinciden con épocas de circunstancias políticas y culturales de nuestra nación republicana.

En el aspecto político, después de la definitiva emancipación y de algunos gobiernos autocráticos que habían procurado organizar el país, se iban provocando fuertes tensiones, se habían configurado dos corrientes doctrinarias: una, conservadora; otra, liberal. Este esquema de algún modo se reflejaba también en el plano cultural, especialmente en el de los estudios superiores, a los que una escasa minoría de jóvenes, casi todos aristócratas, tenía ac-

Perfil literario de Jotabeche

1844 - 1850

Por Rebeca Ríos E.

ceso. El sello de la formación literaria de los dos grandes maestros que los dirigían, don A. Bello, conservador, y don José Joaquín de Moxos, liberal, se imprimió en las instituciones que los inspiraron: el Instituto Nacional, el Colegio de Santiago y el Liceo de Chile. José Joaquín Valdivia, leonés de origen, pudo estudiar en dos de ellos, aunque no pudo continuar a causa de sus escasos recursos económicos.

Otra circunstancia que contribuyó a conformar un especial interés al ambiente cultural

Santiago".

Una manifestación y a la vez factor de este ambiente de efervescencia ideológica y cultural, fue la institución de la Sociedad Literaria, impulsada por José Victoriano Lastarria, quien al pronunciarse su discurso inaugural había invitado a los jóvenes intelectuales a abandonar los viejos modelos españoles para crear una literatura verdaderamente nacional, según sus palabras, "precisar del pueblo que lo pudiese conservar como bellosa la estampa de su carácter."



De modo que la atmósfera espiritual creada por la influencia de los maestros mencionados, del grupo angustinoso, de la Sociedad Literaria y de la incipiente apertura democrática, fue el ambiente propicio al surgimiento del llamado Movimiento Intelectual de 1841, del que participó Jotabeche. Años más tarde, en su libro de memorias "Recuerdos Literarios", Lastarria se refiere al escritor norteño describiéndolo como "un espíritu inquieto y ardiente, de gran ciencia y sagacidad".

Y como afianzamiento de esta nueva etapa que se inscribió en nuestro país desde 1841, hay que considerar la estabilidad económica originada en gran medida en la febril actividad minera surgida desde Chaquivillo, verdadero rubí de riquezas, que también incidía en los cambios de las costumbres y gustos culturales.

En este medio se encuadró la obra literaria de Jotabeche. Del análisis de su tiempo y entorno, la que, no obstante, ha trascendido esos límites por las cualidades que posee, algunas de las cuales es preciso destacar.

Se observan alrededor de diez composiciones que han sido publicadas en una decena de ediciones, la mayoría en forma póstuma. Se clasifican como artículos de crítica política, de costumbres, narraciones, manifestaciones, crónicas, críticas parlamentarias, discursos,

correspondencia diplomática y privada. Se advierte en ellos que su autor siguió perfilando y expresando el especial momento de transición que vivía el país, a veces con manifiesta personalidad crítica provocada por una sincera preocupación ante el espectáculo de las debilidades o errores sociales, en otras, con ánimo festivo por la realización de algunas situaciones, o bien, para evocar con nostalgia las sencillas alegrías y momentos de felicidad transitoria de una época ya ida.

Se revela también como un hombre sensible, conmovido por el sufrimiento de sus semejantes: el penoso trabajo del minero, el terrible destino de los que quedaban inválidos, algunas mortales, la pobreza y abandono de muchos huérfanos de los verdaderos descubridores de yacimientos mineros. Ante la miseria y en particular, al contemplar sus angustiosos destinos, diferentes a los largos de nuestro territorio, que lo inducen a reflexionar sobre la existencia humana. Sin darse cuenta y sin quererlo, Jotabeche aplicaba muchos de los principios de la escuela romántica, tema del que se habla con mucho espacio. Pero, el espíritu de los románticos, de ardientes y proclamares con la fealdad de realista el contraste entre lo que era lo que debía ser, con un sano objeto edificatorio, constituye un auténtico rasgo romántico.

El ejemplo y el estilo de Jotabeche: el primer escritor de las ideas de nacionalismo literario encuentran eco en varios escritores chilenos del siglo pasado: Alberto Blest Gana, Daniel Barros Grez, Román Fariña, Copiapino, Emilio Ruiz Alda, cuando Jotabeche además de modo considerable en el periodismo nacional periodicos y revistas de Santiago y provincias, entre 1850 y 1870, incluso como artículos de fondo, cuadros y comentarios, o contribuciones como materiales indispensables, tal es, a grandes rasgos, la proyección literaria de su obra.

Es posible que desde el punto de vista de la forma, del estilo, el gusto actual objetivado la literatura o las numerosas referencias a cosas de época. Sin embargo, es admisible su competencia en el manejo del idioma, perceptible en cuanto a léxico y múltiples recursos. Pero más importante tal vez que un sólido valor literario, representa para nosotros como chilenos y habitantes de este norte, presente en sus recursos humanos y materiales, un vínculo con nuestro pasado, en el que se han ido nuestros valores. Rebeca Ríos E. Jotabeche es una valiosa referencia para conocer toda esa "jotabeche", como dice Usambiro, la de los pequeños detalles y personas, de los momentos verdaderos y sólidos tejidos de la historia de la humanidad.

AUTORÍA

Ríos E., Quena Rebeca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perfil Literario de Jotabeche [artículo] Rebeca Ríos E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile