

"Sombros al mediodía", de Jodorowsky

Mini historias

© "La síntesis es un ejercicio difícil", murmura el autor al referirse a los 176 minúsculos relatos, cuentos, fábulas y diálogos que conforman su último libro. A diferencia de las tres novelas publicadas, éste ha sido el que más le ha costado escribir.

A Alejandro Jodorowsky nunca le gustó lo fíctil. Todo lo contrario. Le apasionan los desafíos. Lo complejo, lo imposible. Aquello que requiere de imaginación, que pervierte lo tradicional, que resaca ideas olvidadas, que perturba. No satisface con romper el esquema en su exótica existencia parisiense, quiso ahondar el más de la narrativa que el mismo utilizaba en su tríplice de novelas "Las siete lenguas del hereje", "Las ansias carnívoras de la nada" y "Desde mujer cauta un pijón".

"Sombros al mediodía" llega con una propuesta que podría catalogarse de posmoderna. Sus cuentos se superan el par de páginas, suelen desfigurarse hasta en una línea. Pero la particularidad de sus textos no sólo radica en la brevedad, sino además, en la reelaboración de relatos propios del imaginario

místico de nuestra tradición cultural.

NO SOLO ENTRETENCIÓN

"Narcisa y la bestia", por ejemplo, retoma el cuento de "La bella y la bestia", así como también a la historia del Narciso griego que se contempla fascinado en las aguas del río (ver recuadro). Y ello no es casual. Cada pequeña historia contiene una crítica mordaz, a veces cruda, a la sociedad. A juicio de Jodorowsky, las novelas "son historias que sirven para resolver situaciones. Cada vez creo más que el arte debe servir para algo, no sólo para entretener".

En preocupación ética prima sobre la estética. Sin embargo, la calidad de los relatos es desigual: algunos carecen de ingenio, mientras otros constituyen aciertos.

El ingrediente más sobresaliente del libro es el humor negro, la ironía. En el micocuento "Madre hay una sola", la respuesta es una oración de exorcismo: "El hijo de la engendradora fue un monstruo".

Una fina sintonía crítica se pone no sólo sobre la familia, sino también sobre la religión y, especialmente, sobre los fanatismos, como en los excelentes relatos "El virrey", "Las reliquias" y "El Salvador". Pero el autor sabe calibrar sus obras, basándose en la brevedad, sino además, en la reelaboración de relatos propios del imaginario

Pese a que quiso abstrahir



■ Sobre el libro, el autor dice que "son historias que sirven para resolver situaciones. Cada vez creo más que el arte debe servir para algo, no sólo para entretener".

Ranking

Posición
1. Paula
Isabel Allende
Sudamericana (34)
2. París en el siglo XX
Julio Vione
Andrés Bello (14)
3. Monstruo de tarro
Luis Sepúlveda
Tusquets

No ficción

1. Atrapando la luz
Arthur Cotter
Andrés Bello (14)
2. La conquista de la
voluntad
Enrique Rojas
Tomas de hoy (24)
3. Una pena
observada
C. S. Lewis
Andrés Bello (24)

Infantil

1. Papahucha
Marcelo Paz
Universitaria (25)
2. Crónicas de Narciso
C.S. Lewis
Andrés Bello (24)
3. Asterix
Goscinny
Griffith (1)

Los datos son proporcionados por la Cámara Chilena del Libro A.G. Los números entre paréntesis indican la cantidad de semanas que el libro lleva en el ranking.

er de su obra, los escritos resultan a la sustitución de este reconocido narrador y ex místico. El quisiera ser catalogado como un "narrador precursor de la brevedad", retratado en él. Y de ahí ese título absurdo que revela el autor cuando asegura: "Al mediodía no existe sombra, porque éste es completa con el objeto al que pertenece".

(Lina Meruane)

"Narcisa y La Bestia"

"Ningún pretendiente era lo suficientemente hermoso para ella. Una noche, un poeta de aspecto horrible se pegó un espejo en la cara y fue a declarar ante su balcón. La bestia descubrió la trampa y regaló el espejo. No escuchó el delicado poema pero vio su imagen en la máscara plateada. Tres el hombre que ha estado esperando. Tu belleza me subyuga. Déjame contigo, por favor" le rogó. Sólo si sacrificas tus ojos te hago mía", le respondió él. La virgen, sin vacilar, hundió las uñas en sus pupilas. El monstruo se despegó el espejo de la cara y pudo por fin besarla."



LA GUIA D

TEATROS

• **ARTE CAMARA NEGRA** (Arte Camara Negra) 21-24.

• **EL CONVENTO** (El convento) 21-24. Dirigido por José Andrés Peña.

• **RELAJACIÓN** (Relajación) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.

• **EL CUANTO NEGRO** (El cuanto negro) 21-24.



Encuentro del tiempo.

Mezclar la cultura medieval de sus simpatías a hilarantes protagonistas, con la ubicación de los artefactos propios de la modernidad, como televisión y teléfono, es la fusión que la compañía "Taller 21" utiliza en la obra, destinada a los más jóvenes, "Los desastres del príncipe cachetón" y que se exhibe los domingos en el Teatro Alejandro Flores, San Diego 246.

Mini historias [artículo] Lina Meruane.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meruane Boza, Lina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mini historias [artículo] Lina Meruane. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile