

Samuel Pantoja Cerda

R.C.F. 4629

Por C.R.I.

La Discusión, Chillán, 7-XI-1993 p. 2.

Hemos estado tratando en estas últimas semanas, a escritores nuestros, sobre los cuales hay muy poco escrito. Por ejemplo, en la semana pasada, presentamos la semblanza del poeta sancaulino Modardo Venegas Valdés, diciendo sólo que "nació y falleció en San Carlos".

El poeta Galvarino Merino Duarte, quien también nos ha ayudado mucho en la reactualización de estos nombres, nos acaba de entregar la fecha del fallecimiento de Venegas: el 11 de noviembre de 1948. Sigue pendiente el año de su natalicio. Así vamos reconstruyendo el pasado literario de nuestra provincia.

Con respecto a nuestro poeta de hoy, Samuel Pantoja Cerda, tampoco nada concreto. Sólo que nació en las postrimerías del siglo pasado, para fallecer en los comienzos de la segunda mitad de este siglo. Pocos datos para la semblanza de un poeta que nos dejó dos libros, "Jornada sentimental", de su

edad juvenil y "Territorio de sueños", de su edad madura y cuyo texto está en nuestro poder. Editado por los Talleres Gráficos de LA DISCUSION, está prologado por su propio autor. Su texto, dinamizado entre lo serio y lo risueño, nos permite concebir una personalidad, donde el contraste adquiere la mágica dimensión de una virtud literaria. Apreciamos un párrafo caracterizador:

"Ya estoy al fin del verano de la vida y es probable no se conviertan nunca en realidad, mis acariciados sueños de viaje. Un gobierno inteligente, en vez de gastar millones de pesos en instruir dentro de las escuelas, debería usarlos en hacer viajar obligadamente a los ciudadanos. Aprenderían más".

Cuando escribió este prólogo, estábamos en el año 1955. Un dato referencial.

De este singular poeta nuestro, hemos leído el medio centenar de poemas de su libro "Territorio de sueños" (142 páginas), cuya

portada ha ilustrado el pintor Ramón Toro Gutiérrez. Después de esta lectura, hemos quedado convencidos que Samuel Pantoja Cerda, fue una personalidad interesante, desde el punto de vista humano. Para ello, bastaría evaluar los siguientes conceptos, consignados en su prólogo:

"A algunos les molestará el contraste entre el tono ligero del prólogo y la amargura derrotista de los versos. Constituyen actitudes diferentes. Así somos todos los seres humanos. Disparejos. No siempre estamos alegres, ni siempre tristes, ni siempre sanos ni siempre enfermos. Yo, a lo menos, por lo común, tengo el ánimo ruidoso, entusiasmo nervioso y el alma desolada".

Al margen de sus propias reflexiones, Samuel Pantoja es, sin duda, un lírico de gran sensibilidad. En su poema "Paseo nocturno", podemos vislumbrar cómo maneja sus sentimientos:

"Cuando venga el alba pura/ en el carraj de sus rayos/ habré desaparecido/ hacia horizontes lejanos/ ¿quién te pudiera decir, ciudad que vives soñando/ que ojalá nunca despiertes/ de tu nocturno desmayo/ porque no sepas mañana/ que un corazón ha paseado libre/ por tus calles solas/ su amoroso desencanto".

"Toda la ciudad dormida/ como una mujer soñando".

LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director:	Tito Castillo Peralta.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fonos:	212630 - 212962 - 213006.
Representante Legal:	Luis del Villar Zarco.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Propietario:	Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor:	Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

Samuel Pantoja Cerda [artículo] C. R. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. R. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Samuel Pantoja Cerda [artículo] C. R. I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa