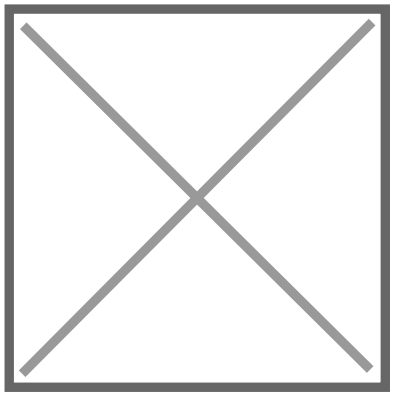

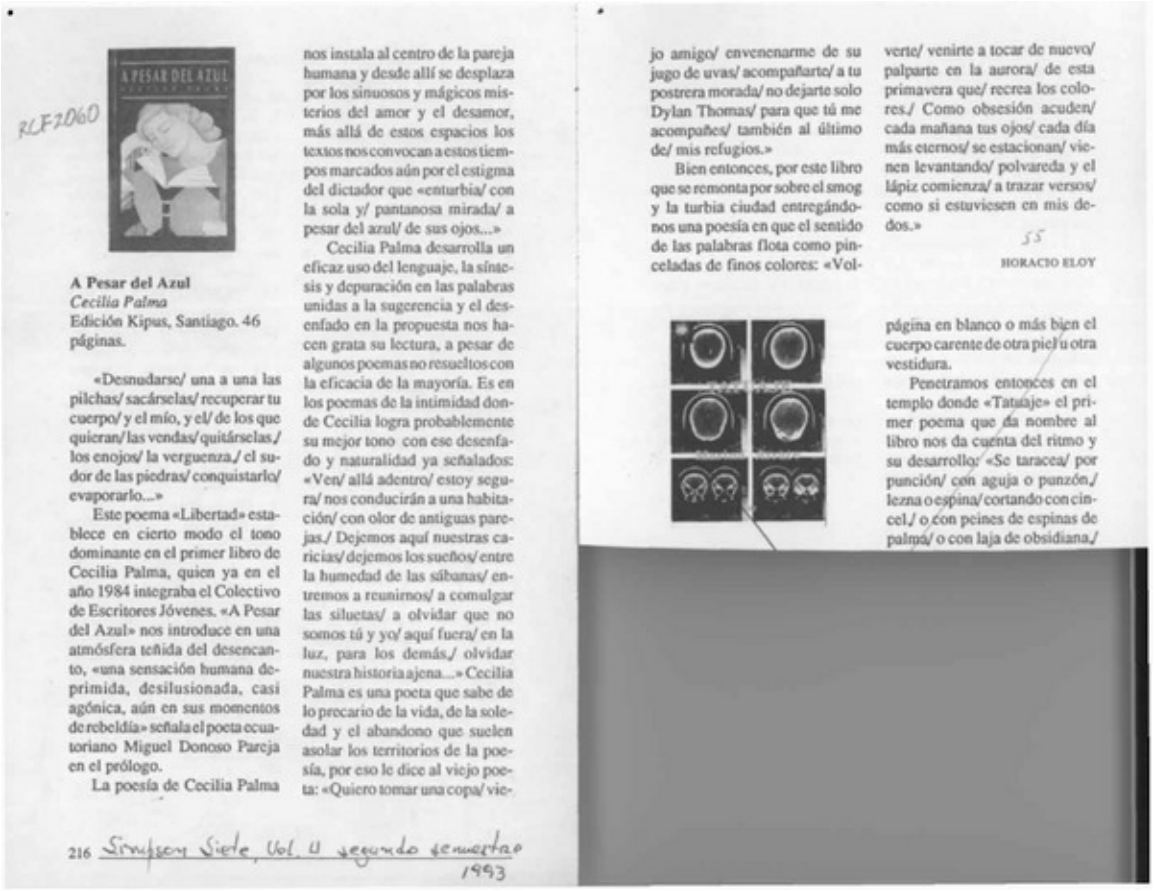

RLF2060

A Pesar del Azul
Cecilia Palma
Edición Kipus, Santiago. 46 páginas.

«Desnudarse/ una a una las pilchas/ sacárselas/ recuperar tu cuerpo/ y el mío, y el/ de los que quieran/ las vendas/ quitárselas,/ los enojos/ la verguenza,/ el sudor de las piedras/ conquistarlo/ evaporarlo...»

Este poema «Libertad» establece en cierto modo el tono dominante en el primer libro de Cecilia Palma, quien ya en el año 1984 integraba el Colectivo de Escritores Jóvenes. «A Pesar del Azul» nos introduce en una atmósfera teñida del desencanto, «una sensación humana deprimida, desilusionada, casi agónica, aún en sus momentos de rebeldía» señala el poeta ecuatoriano Miguel Donoso Pareja en el prólogo.

La poesía de Cecilia Palma nos instala al centro de la pareja humana y desde allí se desplaza por los sinuosos y mágicos misterios del amor y el desamor, más allá de estos espacios los textos nos convocan a estos tiempos marcados aún por el estigma del dictador que «enturbia/ con la sola y/ pantanosa mirada/ a pesar del azul/ de sus ojos...»

Cecilia Palma desarrolla un eficaz uso del lenguaje, la síntesis y depuración en las palabras unidas a la sugerencia y el desenfado en la propuesta nos hacen grata su lectura, a pesar de algunos poemas no resueltos con la eficacia de la mayoría. Es en los poemas de la intimidad donde Cecilia logra probablemente su mejor tono con ese desenfado y naturalidad ya señalados: «Ven/ allá adentro/ estoy segura/ nos conducirán a una habitación/ con olor de antiguas parejas./ Dejemos aquí nuestras caricias/ dejemos los sueños/ entre la humedad de las sábanas/ entremos a reunirnos/ a comulgar las siluetas/ a olvidar que no somos tú y yo/ aquí fuera/ en la luz, para los demás,/ olvidar nuestra historia ajena...» Cecilia Palma es una poeta que sabe de lo precario de la vida, de la soledad y el abandono que suelen asolar los territorios de la poesía, por eso le dice al viejo poeta: «Quiero tomar una copa/ viejo amigo/ envenenarme de su jugo de uvas/ acompañarte/ a tu postrera morada/ no dejarte solo Dylan Thomas/ para que tú me acompañes/ también al último de/ mis refugios.»

Bien entonces, por este libro que se remonta por sobre el smog y la turbia ciudad entregándonos una poesía en que el sentido de las palabras flota como pinceladas de finos colores: «Volverte/ venirte a tocar de nuevo/ palparte en la aurora/ de esta primavera que/ recrea los colores./ Como obsesión acuden/ cada mañana tus ojos/ cada día más eternos/ se estacionan/ vienen levantando/ polvareda y el lápiz comienza/ a trazar versos/ como si estuviesen en mis dedos.»

HORACIO ELOY

página en blanco o más bien el cuerpo carente de otra piel u otra vestidura.

Penetramos entonces en el templo donde «Tatuaje» el primer poema que da nombre al libro nos da cuenta del ritmo y su desarrollo: «Se taracea/ por punción/ con aguja o punzón,/ lezna o espina/ cortando con cincel,/ o con peines de espinas de palma/ o con laja de obsidiana,/

 Simpson Siete, Vol. II segundo semestre 1993

A pesar del azul [artículo] Horacio Eloy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Horacio Eloy, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A pesar del azul [artículo] Horacio Eloy. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile