

Antología del taller Universitario

RC62926

Numerosas son las obras que ha publicado la Editorial de la Universidad de Concepción en el curso del año y de las cuales -también hay que dejarlo establecido- muy poco se ha dicho, pese a la importancia de algunas de ellas, a las que nos hemos referido en este mismo espacio. Entre las últimas, se cuenta "Antología Taller '93", con selección, introducción y notas del profesor Mauricio Ostria González, del Departamento de Español de la Facultad de Educación, Humanidades y Arte de esa casa de estudios superiores, que está conmemorando el septuagésimo quinto aniversario de su fundación.

Aunque Ostria subraya que "primero que nada es docente", ha ejercido paralelamente la crítica y sus estudios, como prefiere llamarles, antes que calificarlos de ensayos, son "el resultado permanente de sus diálogos académicos con los estudiantes y con sus colegas". Y más de una cincuentena de ellos, ha aparecido en revistas nacionales y extranjeras. Algunos, los ha recogido "en un par de libros", dice, y en "Escritos de varia lección", el más reciente, ya que data de 1988, pretende "hacer un muestreo de este trabajo de crítico y estudiioso, desde hace unos veinte años, aproximadamente".

Pero, de un tiempo a esta parte, Mauricio se ha visto "inmiscuido" en el Taller Literario de la Universidad, en funciones durante cuatro años consecutivos, con bastante éxito -en su opinión- y "con la continuidad que le asegura un rendimiento eficaz, con un grupo más o menos estable y variable, lo que permite un diálogo generacional y profesional, con integrantes de diversas ocupaciones", agrega. El único requisito para pertenecer al taller, es haber escrito algún cuento o poema, prefiriendo a quienes no hayan publicado todavía, y

"pensando en el taller como una instancia de formación, donde la Universidad les ayude a progresar en su trabajo creador". Y hay quienes todavía permanecen en él, con tanto entusiasmo como en los inicios de esta actividad. Cosa que no deja de llamarle la atención a su director, pues han debido soportar larga, y quizás malamente, sus "indirectas" en las sesiones.

La "Antología Taller '93" reúne a diez poetas y cinco cuentistas, que representan en un cincuenta por ciento, según Ostria, "trabajos de gente antigua, o sea, que ya estaba en el Taller en años anteriores y que son conocidos". Lo valioso, para el director, es que han ido buscando estilos y formas que los identifican, porque han construido ya "una cierta visión literaria que les otorga una personalidad, e independientemente del taller, han publicado ya un volumen". Con respecto a los nuevos, piensa que el resultado ha sido como algo natural, después de trabajar semanalmente dos horas y durante todo el año, haciendo lecturas y correcciones de textos en las mismas sesiones y con observaciones de todos los componentes del taller.

En cuanto a la selección de esta Antología, la hecha por Mauricio Ostria coincide con lo propuesto por los autores. Muestra el quehacer de un año y los textos incluidos, pasaron, obviamente, por el "cedazo" del taller y sin que algunos escaparan a las "enmiendas" finales de su satisfecho director.

Leyendo esta antología, más de alguien puede decidir incorporarse al taller. A quienes se interesen, les contamos que hay un cupo limitado para el segundo semestre y que pueden contactarse con su director.

Sergio Ramón Fuentealba

al Sur, Concepción, 11-VIII-1994 p. 6

Antología del taller universitario [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología del taller universitario [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)