

Hoy se lanza la novena edición de la "Guía de Santiago"

● La inclusión de las comunas de Las Condes y Vitacura constituye la gran novedad de este trabajo.

En 1961, el corredor de propiedad Carlos Ossandón constató la inexistencia de una guía que diera cuenta de los lugares con atractivo cultural en la comuna de Santiago. Considerando el permanente cambio de las ciudades y la rapidez con la que desaparecían obras arquitectónicas tradicionales a manos del "progreso", la tarea la consideró imperativa.

34 años y ocho ediciones han pasado desde que Ossandón publicó la primera "Guía de Santiago". Tras su fallecimiento, su hija, la profesora de historia Domíngua Ossandón Vicuña, se hizo cargo de la tarea. Desde que tomó las riendas, la guía ha vivido varias revoluciones. Providencia, Las Condes y Vitacura se han sumado a la comuna de Santiago en la descripción de los espacios que merecen visitar.

—¿Cómo es su estilo de trabajo?

—Yo trabajo con una de mis hijas, quien diseña el libro. Otra gente también me apoya. Por ejemplo, los paseos que propongo ya han sido probados tanto por gente de edad como por jóvenes, quienes luego me dan su parecer, ya sea si es agotador o aburrido. Siempre me baso en el contacto directo: me meto en todas partes, pregunto, me involucro y selecciono lo que me llama la atención.

—¿Ha comparado su guía con otras similares en el extranjero?

—Sí, y creo que tiene gran cercanía con guías francesas. En ambas hay un énfasis por la "pequeña historia". Hay muchos aspectos interesantes respecto a determinados lugares que no son los más conocidos, si lo comparamos con detalles y anécdotas que pueden resultar más atractivas.

—¿Cómo rescata estos detalles?

—Están en el aire. Son como una sabiduría cultural que uno ha oído desde siempre. En todo caso, trato de confirmar cada uno de estos aspectos antes de incorporarlos.

Descalzos por la ciudad

La "Guía de Santiago" —cuyo lanzamiento se hará hoy día, a las siete de la tarde, en el Museo de Lo Matía— incluye además de una descripción de los espacios interesantes de la ciudad, una reseña histórica y artística de la cultura nacional. También están incorporadas en el trabajo una serie de ilustraciones de lugares como el

puente Pio Nono y el Mercado Central, la mayoría diseñadas por la hija de la autora.

Planos de la ciudad destinados a facilitar el recorrido del turista y reseñas en inglés completan la guía. Especial atractivo le otorgan a este libro los paseos que Domíngua Ossandón propone. Apoyada en puntos de referencia entregados por el Metro, la guía presenta 16 recorridos posibles que atraviesan las comunas por una ruta que revela algunos de los encantos de la ciudad. Un lector puede optar por un paseo colonial o por uno basado en construcciones del siglo XIX.



Domíngua Ossandón: "La Guía puede compararse con las guías francesas: en ambas hay un énfasis por la «pequeña historia»."

—¿De acuerdo a qué criterio propone un recorrido?

—Un criterio integral. Todo lo que tenga un interés artístico, histórico o pintoresco se considera, en tanto sea un lugar público y de fácil acceso.

Sorprende que además de incluir los lugares con tradición histórica y arquitectónica la guía haga referencia también a construcciones recientes. La autora explica que éstas expresan los tiempos que hoy vivimos y que en el futuro serán el testimonio del actual período.

Aunque parece especialmente creada para los turistas, fueron lectores nacionales los que en su mayoría agotaron la edición anterior de la guía. En esta oportunidad, tres mil ejemplares saldrán a la venta y esperan tener igual suerte que sus antecesores.

Hoy se lanza la novena edición de la "Guía de Santiago" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossandón Vicuña, Domíngua

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hoy se lanza la novena edición de la "Gu'ia de Santiago" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)