







## LIBROS

RCE-7734

# 60 Kilómetros

"60 Kilómetros", Francisco Ortega, Editorial Los Andes, Santiago, 1993, 146 páginas.

Algunos hablan del surgimiento de una literatura joven, de una nueva narrativa y de que los lectores chilenos están saliendo de su entumecimiento, descubriendo la "nueva novela" de las letras nacionales.

Lo cierto es que tal auge no es invento. Se demuestra en que los más leídos y comentados son los jóvenes. Aunque no faltan opiniones que destacan que el éxito de la literatura chilena sigue siendo "entre comillas", se trata, en todo caso, de un fenómeno interesante, no exento de audacias y de ansias de renovación, visceral, generacional, vital en definitiva.

La novela de Francisco Ortega, nacido en Victoria, en 1974; actualmente estudiante de periodismo en la Universidad de la Frontera en Temuco, se puede identificar como representante de una literatura distinta de los moldes tradicionales, que no tiene nada que ver con las generaciones que le preceden. Se trata de una narrativa en plena búsqueda juvenil, con temas universales, quizás escritos en jerga chilena, pero que se expresa manejando otro tipo de información: la cultura de la imagen, del rock y de los videos. Por eso es que los jóvenes la leen, pues se sienten identificados y se ven reflejados en tales creaciones.

El Waly, un joven de 18 años, regresa a casa de sus padres, después de reprobado un ramo y de obtener "0%" de crédito fiscal en la universidad. Debe emprender 60 kilómetros de viaje para lo cual aborda un bus que lo traslade desde Temuco hasta Victoria. En el trayecto relatado kilómetro a kilómetro empieza a imaginarse varias situaciones que van desde las más simples hasta las más alucinadas. Es así como aparecen una diligencia de cowboys; la ciencia ficción, con la guerra de las galaxias, Blade Runner, Duna, Superman, Batman; la música rock y conjuntos musicales como Iron Maiden, Queen, Pink Floyd; la novela de terror, la de Transilvania y el conde Drácula; el comic con "Bandido", Milo Manara; la política, la religión, la televisión y los personajes de la cultura popular.

Ha viajado cada 15 días a su tierra; todos los viernes, pero parece que ahora será, probablemente, la última vez... De partida, se anuncia por el narrador en primera persona, por lo tanto protagonista, como un viaje consistente en una aventura al estilo "Misión Imposible" en que las instrucciones ordenan llegar sano y salvo a su ciudad después de soportar duran-

te una hora, y 60 kilómetros, a una tropa de pasajeros imbéciles; tal vez una irreverencia, pero no por ello menos "reflexionable"... Cuando el viaje concluye, se da cuenta que el mundo que había dejado ya no es el mismo; que el entorno al que regresa es hostil y extraño; siente el aplastamiento de la soledad.

Quizás la explicación del sentido de esta novela, o el mensaje, si es que tiene alguno, está en los versos de la canción de Pink Floyd con que se inicia y termina la novela y que denota un estado de ánimo de nostalgia y de pronóstico negativo, tanto personal como colectiva.

Encontramos en la narración -expresado en una ambigüedad que resiste un intento de interpretación- varias características notables: una mezcla absoluta de realidad y ficción, sin complicaciones ontológicas, donde las acciones son absolutamente a-causales, fragmentarias y sin explicación alguna; una fábula consistente con una acción, lugares, tiempos y personajes bien delineados, y una marcada alusión autobiográfica.

Resalta el juego metatextual, que se encuentra en todos aquellos momentos en que el narrador reflexiona sobre los procedimientos narrativos, o allí donde la ficcionalidad es descubierta como tal, y conocidos datos autobiográficos del autor son utilizados como juego referencial.

"60 Kilómetros" es una novela con una estructura particular, con mucho de experimental, por ejemplo, se ofrecen al lector posibles lecturas en una posdata con instrucciones precisas: clara influencia de "Rayuela" de Cortázar. Se combinan, en una realidad desprovista de ilusión y sin que se le escape su hechizo, ironía, humor, un estilo lúdico y varios discursos como el paródico. Es un volverse a lo interior sin auto-compensaciones fáciles y un reencuentro, dentro de su soltura y riqueza de contenido, con una expresión propia.

Finalmente, es preciso plantear un potencial cuestionamiento a este tipo de literatura, aun reconociéndole méritos. Al vivir nuestra sociedad el auge de las tecnologías de comunicación -intensificándose los fenómenos comunicativos y la circulación informática, se corre el peligro de que el centro del proceso creativo esté en la comunicación en sí misma y no en la materia estética o artística por mostrar. En este sentido, un artista no debe caer en la desesperanza, ya que, en definitiva, el arte sigue siendo uno de los principales agentes de humanización.

Pablo Dorit

# 60 kilómetros [artículo] Pablo Denis.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Denis, Pablo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

60 kilómetros [artículo] Pablo Denis.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile