

ESTIMULOS de Mundo

NOVELA POLICIAL

El informe pelicano

Por John Grisham

Nadie mejor que un fiscal especializado en lo criminal —el acusador por cuenta del Estado, según la legislación norteamericana— para tejer la historia de un asesino doble y los intrincados, insólitos, peligrosos, en algunos momentos románticos caminos para llegar al o los homicidas. Porque *El informe pelicano* involucra a docenas de personajes de tan altas esferas como la Casa Blanca, jugándose por el poder y el dinero, tal cual John Grisham, el autor, lo ha observado en su ejercicio profesional en Mississippi. Allí donde en la región de las marismas, los pobres pelicanos amenazan desaparecer por la agresión ambiental provocada



62

por la extracción petrolera. Solo que Grisham le concede a una mujer la genialidad de descubrir la confabulación criminal con sus talentos de alumna de Leyes, unida a los de un periodista del Washington Post. Ella, en el cine, será Julia Roberts, a punto de perder a cada instante la vida en las calles de Nueva Orleans, Nueva York o Washington, con la CIA, el FBI, matones oriundos o contratados en el extranjero. Cada cual con su especial designio ante la incisiva destapada de una olla más escandalosa que *Watergate*: un pelicano post-moderno dentro del género policial.

Editorial Planeta, 1992, 355 páginas.

The Firm

Por John Grisham

En español, la novela se llama *La firma*, pero aquellos que viajan por los aeropuertos del mundo se encuentran con este ejemplar, la primera de las novelas de esta nueva industria literaria llamada John Grisham. Los que saben inglés agradecerán leerla en su idioma original, ya que es más rápida y menos pretenciosa que la traducción. Además, para libros mal escritos, no hay como el inglés. Si son entretenidos, ni se nota que fueron hechos por un buen *refusor*. Grisham, hoy por hoy, es como el Stephen King de los tribunales. Esta semana tiene cuatro libros en la lista de los best-sellers de The New York Times: *El informe pelicano*; *The Client*; *A Time to Kill* y éste, *The*

Firm, que ahora volvió a dar que hablar debido a la cinta de Sidney Pollack, con Tom Cruise y Gene Hackman, que se acaba de estrenar. ¿De qué se trata? De un abogado recién recibido, básicamente y casado, que acepta trabajar para un bufete de Memphis en vez de irse a Wall Street. ¿La razón de tan extraña decisión? El sueldo, las franquicias, todo. Es decir, una oferta que no pudo rechazar. Y, claro, nada tan bueno puede ser totalmente gratis. Resulta que *la firma* es sólo una *fachada*. Y el que entra, no sale... Entretenimiento barato pero sano. Ideal para un vuelo largo.

Monte Books, 1992, 499 páginas.



NOVELA

60 Kilómetros

Por Francisco Ortega

A los críticos les gusta hablar de la generación de los Pinochet hoy, es decir, aquellos autores que empezaron a escribir después del Golpe. Pues bien, con Francisco Ortega, el sabor de la generación que releva a ésta ha llegado. No sólo nació después del Golpe (en 1974), sino que empezó a escribir casi a finales del gobierno de Aylwin. Así y todo, es impresionantemente poco político y conyugente. Estructurada en torno a capítulos kilométricos, esta *novela* de aprendizaje narra el viaje de un chico que se trasladó desde Temuco al pueblo de Victoria (o sea, 60



kilómetros). Pero el viaje no es tan sólo físico, sino moral y ético. El chico sueña, alucina, se pasa películas y evita pensar que tiene que decirle a sus padres que repitió un curso. Ortega, chico adicto a la tele y al rock, fusiona los cómics, las películas, los mitos y la literatura de género (desde Tolkien a Brian Stoker) para lograr un chaparrito postmoderno que sorprende (la provincia, al parecer, no tiene nada de provinciana), pero que no convence del todo. Aún le falta, pero de que promete, promete. Es más que probable que los adultos no entenderán nada. Pero los chicos que no leen, se sorprenderán. La primera novela *ad* chilena. De Temuco, tenía que ser.

Policial, Los Andes, 1992, 145 páginas.

AUTO- BIOGRAFÍA

Un ángel en mi mesa

Por Janet Frame

A primera vista parece una locura: casi quinientas páginas autobiográficas en letra minúscula de una tal Janet Frame, neozelandesa de la cual no tenemos otra referencia que el hecho que su obra *Un ángel en mi mesa*, convertida en película, se ganó todos los premios del Festival de Venecia.

Nada de locura, y por el contrario, absoluta fascinación provoca esta Janet Frame con su infancia misteriosa dentro de

MUNDO DÍVERS JULIO 1993

128

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estímulos de mundo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile