

**TAPADURA**  
**Sociedad Fáustica**

*(ASESOS)*

● Para Dario Oses, los tiempos modernos ya fueron anunciados en la obra de Goethe. Porque Fausto desea lo que la mayoría busca actualmente: riqueza, poder y placer. Y en esta persecución ciega se olvida de su alma.

**E**l primer Fausto de la Historia se remonta a principios de la Era Cristiana, cuando el doctor Fausto, un charlatán de Alejandría, Simón el Mago, que se hacía llamar Fausto cuando intentaba pruebas de vuelo.

Esta idea de superar la natu-



ralidad se mitiga a través de todas las versiones que vendrían después, aunque con diversos matizos. En el Siglo XVI, Christopher Marlowe retoma la leyenda y más tarde lo harían Goethe y Thomas Mann ("Doctor Fausto").

Si bien desde la antigüedad ha sido tema de debate la persecución que sufre Fausto como una de las más conocidas debido a que metafórica la problemática de la modernidad.

Fausto vende su alma al diablo para recuperar la juventud, adquirir el conocimiento y la sabiduría, adentrarse del conocimiento... El deseo conseguir lo que la mayoría busca actualmente: riqueza, poder y placer. En esta persecución ciega se olvida de su alma, que sería la cultura, no instrumental. La cultura es la expresión de la sabiduría. En estos tiempos predominio práctico, y se relega a un segundo plano la reflexión sobre el vertigo del placer. Definitivamente, estamos viviendo una sociedad fáustica", explica Dario Oses.

A los trece años el escritor chileno leyó por primera vez la

historia que recorre Goethe. Desde entonces ha retomado la obra considerándola como el gran poema dramático: "Es un texto de gran complejidad. En él se aborda una amplia gama de registros humanos: el melofranco del amor, la crudeza de la muerte, la tragedia, la obra plástica teatral, clásicas, la experiencia del dolor, el regocijo de la salvación y el vértigo de lo desconocido".

A través del género de la novela se han establecido tres tipos de Fausto: el medieval, la yugoslava, Drácula, Frankenstein y Fausto. Este último es un personaje erófito que ha pasado entre libros. De pronto se da cuenta de que quiere dominar el mundo, que se ha perdido la otra vida posible. Pasa de ser un Mago a un Doctor Fausto de su alma 24 años de voluptuosidad. Aunque la condena es inminente en casi todas las versiones de Goethe plantea como final la salvación, seitad muy acorde con la mentalidad renacentista.

Fausto es el hombre que no reconoce límites, que aspira al co-

nocimiento pragmático. En la obra se verifica una transición entre dos mentalidades: la medieval, que avalaba el conocimiento dogmático, y la renacentista, que implica el advenimiento de las ciencias experimentales. Es en este momento en esta transición y se decide por el conocimiento como factor de poder sobre el mundo. No se conforma con ser sólo un hombre, quiere tener atributos divinos y sobrehumanos.

"Una de las cosas que me llama la atención es que durante miles de años el hombre vivió tratando de protegerse del cambio. En todas las civilizaciones arcaicas existían ritos que prohibían sacudir las señales. Había una castaña frente a lo nuevo. En el Renacimiento esto se rompe, el hombre se sume en el vértigo del cambio y todo lo nuevo se convierte en algo positivo. Al igual que lo que encarna el Fausto de Goethe, la volubilidad de sumirse en la carrera del progreso para transformar el mundo, con la posibilidad de que la propia creación escape a su control".

Carolina Andonie Dracos.

## Sociedad fáustica [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Sociedad fáustica [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)