





# LAS HADAS MALAS

## LA BELLA Y LAS BESTIAS.

Darío Oses

Planeta, 1997 (327 páginas).

Darío Oses destaca entre los más recientes narradores chilenos por la profunda cicatriz que el golpe militar ha dibujado indeleblemente en todos sus relatos. Su mundo narrativo no se escinde, sin embargo, entre la felicidad del antes y la agonía del después, como sucede con frecuencia en novelas de los últimos años. Todos los personajes que Oses coloca en actividad son destrozados humanos de una supuesta batalla donde no hubo vencedores ni vencidos, sino algunos que supieron aprovecharse de las circunstancias y otros que se quedaron en la antesala del festín.

Su última novela es una confirmación carnavalesca del radical escepticismo con que Oses ha venido contemplando el frenesí de la modernidad -o de la postmodernidad, como dirían otros-, desatado en Chile por los comensales que lograron un buen asiento en la mesa del banquete. Pero éstos están ausentes del libro. Su diluida presencia se percibe sólo como un lejano telón de fondo que acentúa con mayor inmisericordia el encenagado perfil de las figuras que el autor introduce en el argumento de su relato.

*La bella y las bestias* repite también una técnica narrativa que Oses ha practicado con éxito en sus novelas an-

plicas mutuamente. La novela presenta una historia de adulterio con ribetes de aventura policial y de enigma fantástico, cuyas peripecias constituyen una parodia de las lacerantes telenovelas donde las bondades y las virtudes burguesas se imponen inexorablemente sobre los obstáculos a la felicidad.

Pero el diálogo textual no termina aquí. Las teleseries constituyen a su vez la versión consumista de la no tan ingenua realidad que ofrecen los cuentos de hadas tradicio-



nales. En último término, la bella de la novela de Oses es la versión parodiada de la bella que devuelve a la bestia su condición humana en el cuento homónimo, o de la otra bella que espera dulcemente dormida el casto beso de amor que le devolverá la hermosura, el dinero y la posición social arrebatadas por la crueldad y la envidia de la maligna bruja. Sólo que la distancia entre la belleza y la

en los cuentos de hadas infantiles.

El autor pareciera regocijarse expulsando de su relato a los seres humanos (al menos, como estamos acostumbrados a verlos en esas otras cándidas adulteraciones de la realidad). En su última novela simplemente no existen. Caricaturizar sus perfiles es la mayor generosidad que se permite el narrador en el caso de aquellos que parecieran despertar en él alguna simpatía. Los demás son seres monstruosos, animalescos, presencias oscuras y aterrizantes, "lobos nocturnos que aullan acuciados por sus urgencias seminales", o fantoches consumidos por su propia debilidad o por las ambiciones de poder y de dinero que disfrazan vistiéndose con la túnica del amor al progreso y al desarrollo familiar proclamados por la nueva "patria" pinochetista.

Pese a que al comenzar la lectura, el mundo de *La bella y las bestias* aparece dividido en fuertes trazos de blanco y negro, todo termina transformado en una tragicomedia de color gris profundo. Si algo se le debe reprochar a la última novela de Oses es la proclividad del narrador para desmenazar de manera casi obsesiva la psicología de sus personajes y el sentido de sus conductas. A ratos él mismo pareciera perder el rumbo, fascinado por sus propias explicaciones, aunque lo único que consigue es distraer la atención del conflicto central de la historia. Una debilidad

# Las hadas malas [artículo] José Promis.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Promis, José, 1940-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Las hadas malas [artículo] José Promis. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa