El Mercurio Valparaíso 22.11.1998 p. D19.

Comentario DE LIBROS

Por Antonio Rojas Gómez

"La bella y las bestias", Darío Oses, Primera edición, 1997. Editorial Planeta. 327 páginas.

La fortaleza de Darío Oses como narrador reside en su capacidad de contar historias entretenidas. Le fluyen con tremenda facilidad. Y él parece dejarse llevar por los argumentos que inventa, a los cuales basta con que les dé un ligero empujoncito para que se precipiten y crezcan y arrasen con todo, como un rodado impredecible. No sabe uno con qué destrozos va a encontrarse al final.

Pero en la riqueza inventiva y en la magia de la entretención reside también la flaqueza del escritor Darío Oses. Porque se entusiasma con la historia que está contando de tal modo que la transforma en su historia, y mueve todos los hilos, a entera voluntad, sin dejar libertad de acción a sus personajes y, menos aún, a sus lectores. Hay que seguir su discurso. No quedan resquicios por donde un lector consiga endilgar sus propias adivinanzas, su creatividad, sus conclusiones. Y los personajes, a quienes el autor conoce tanto, incluso mejor de lo que una persona consigue conocerse a sí misma, no alcanzan vida propia sino que son manejados por su creador, que guía cada centímetro de sus desplazamientos como si estuviera tirando los hilos de marionetas.

Equilibrando fortalezas y flaquezas, concluimos en un balance positivo, porque Oses es, sin ninguna duda, un escritor que conoce bastantes secretos para entretener al público. Y en esta novela de oposiciones, de personajes y escenarios contrapuestos, en esta novela bipolar, recorrida de punta a cabo por lo esperpéntico, lo grotesco, lo chocante, lo absurdo y lo irreal, el lector se entretiene a la manera e que entretienen las telenovelas: a sabiendas de que todo es mentira, falso, imposible, pero aún así, y quizás por eso mismo, quiere saber qué pasa en el capítulo siguiente, cuál será el destino de esos personajes que consiguen hacerse simpáticos o antipáticos, queridos u odiados, sin matices intermedios.

"La bella y las bestias" es un enfrentamiento de contrarios. Dos mundos: el de la riqueza y el de la miseria. La mujer más hermosa, y los hombres más ruines de la escala social, borrachos, agresivos y rufianescos. La asepsia de los nuevos conjuntos habitacionales recién edificados, y la inmundicia de los callejones más sucios y deteriorados. El que todo lo compra con dinero y el que se vale de su fuerza muscular sobrehumana para conseguir cuanto le apetece. Escenarios y personajes que difícilmente podrían toparse en la realidad, son mezclados en una coctelera fantástica por las desbordada imaginación del novelista. Todos ellos dan vida aun conjunto abigarrado que se despliega a los ojos del lector, a ratos encandilado, a ratos atónito. Hay muerte y resurrección, y una curiosa búsqueda de la inmortalidad a través de la embriaguez, en delirios alcohólicos y sexuales que se llevan buena parte de las páginas de un libro que es una caja de sorpresas, que salta de un extremo a otro, que va revelando aventuras y misterios sin dar respiro.

Puede que algunos episodios resulten cansadores, reiterativos, pero prima la amenidad. Los personajes no convencen como seres posibles, con sus perfiles sicológicos trazados más bien a brochazos gruesos, pero consiguen interesar por sus andanzas descabelladas. Es, insistimos, un relato entretenido como una teleserie, con la salvedad de que en las pantallas jamás veremos las escenas audaces, grotescas y hasta bestiales que describe vívidamente la pluma de Darío Oses.

"La bella y las bestias" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La bella y las bestias" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile