

Invasores de los años noventa: Una ciudad tranquila y amenazada

Darío Oses, La bella y las bestias. Santiago, Editorial Planeta, 1997, 327 páginas

El título de esta última novela del escritor chileno Darío Oses (1949), con su matiz irónico, es más que decidor, no sólo en función de los personajes principales sino que -fundamentalmente- por la mostración de dos mundos antagónicos, opuestos en su

esencia. Esto se configura, desde un comienzo, en la dialéctica entre una ciudad abandonada, moribunda, fantasma frente a una ciudad triunfante, limpia, lineal y segura. En otras palabras, la constatación de una realidad contradictoria: el costo del progreso y de la llamada postmodernidad.

A través de un narrador en tercera persona singular y estructurada en dos partes, el relato está vinculado - desde cierta perspectiva - con la novela negra, de carácter policial.

Hay muertes y asesinatos, violencia por doquier. También, como es de esperar, detectives, pero que no resuelven nada y que se involucran en los hechos en forma directa. Y, sobre todo, la creencia de que uno de los muertos ha resucitado, un personaje que se transforma en una especie de leyenda.

A nivel de personajes, por un lado, tenemos al exitoso empresario Marco Aurelio Valdés, casado con Cristina,

pesas, es el símbolo de las "bestias". Dos mundos que se enfrentan, directa e indirectamente; más aún, si Cristina comete adulterio justamente con ese luchador.

Entonces, poco a poco, todo se va deteriorando y empieza a prevalecer

un ambiente corrosivo, sórdido, marginal. En función de lo anterior, lo central de la narración es el recorrido que se efectúa por los sectores más abandonados de la ciudad, por los extramuros, en donde nos encontramos con luchadores, putas, seres venidos a menos, una caterva de vagabundos que - desde el otro lado - del

rio - se va apoderando de la ciudad, en específico, de la Remodelación Edén Poniente, un proyecto inmobiliario de Marco Aurelio. En algún momento, el narrador los define como una "jauría de hombres lobos", ansiosos de alcohol y de sexo.

Con sus obras anteriores, Darío Oses ya se había situado en un lugar de privilegio en la narrativa chilena. Con *La bella y las bestias*, no hace más que confirmar sus condiciones expresivas, a través de un diálogo preciso, una amenidad en el relato, una sólida construcción de los ejes centrales del texto y un lenguaje que no duda, en



Un ciudad tranquila y amenazada [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un ciudad tranquila y amenazada [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa