



RCE7398

8 SUPLEMENTO CULTURAL Coyhaique, Lunes 7 de Junio de 1993 "Diario de Aysén"

VALORES REGIONALES DE LA CULTURA
(Por Carlos Aránguiz Zúñiga)

LEON OCQUETEAUX DIAZ

León Ocqueteaux no es solamente un valor regional de las letras, sino que un poeta importante en el medio nacional. La modestia sincera que ha heredado de los grandes vates, le ha impedido recordárselo a los 'nuevos ricos, de la cultura.

No es, por ahora, un autor prolífico. La contemplación profunda de la vida y la naturaleza, que alguien pudiera tomar hasta por arroboamiento, y su caballerosidad intelectual, seguramente le han impedido publicar más seguido: quiere hablar - literalmente- lo justo y necesario, para que su palabra -poesía- tenga oportunidad y el valor de lo escaso; y, de paso, no avasallar con su maestría a los noveles creadores.

Todos los escritores reconocen una escuela de influencia literaria y León Ocqueteaux no reniega del agua nerudiana en que baña su inspiración, con los afluentes consiguientes ("Sí, siempre he de ir tomado/de tu mano- viejo Walt Whitman"), sin que ello signifique en modo alguno afectar la originalidad y transparencia de su verso que, al contrario, se fortalece y renueva bajo la mirada nostálgica de nuestro máximo vate.

Ocqueteaux tiene, además, dos ventajas sobre la mayoría de los escritores regionales y muchos otros de categoría nacional: ha conocido y conoce a los más importantes escritores nacionales, lo que de por sí le da una visión más universal de las letras; y tiene, todavía, una prodigiosa memoria.

No se sabe si la reciente renuncia a su pasada figuración política y su sorpresivo ingreso al Poder Judicial -unido a un especie de auto-confinamiento en Cochrane- constituyen actos premeditados de poesía, o si se trata de algunas de las modernas "acciones de arte" que en otros casos personalmente abomino, pero que en éste comprendería. Porque de León el poeta, el abogado, el amigo, puede esperarse cualquier sorpresa -leal e inteligente- y casi escucho su risa entrecortada al pensar lo que piensan aquéllos cuyos pensamientos él ha pensado primero.

BARCAROLA AL OIDO DE ARIADNA
(Susurrado al atardecer)

Como el libro de estampas que hojeo mientras llueve, estás prisionera en el abismo de mis ojos.
Eres como la noche, siempre cercada de encendidas amapolas.
¿Sientes el galope de la luna sobre el mar?
Así, en las sombras, amo tus labios, que como un pez de otoño, /por la soledad tiemblan.
El despertar de tu risa hace retroceder el cielo.
Resucitan en los astros las campanas.
Evocando palabras azules, tú tejes el recuerdo de muertas prima /veras.
Para qué, oh mi amada, pálida angustiada, a orillas del crepúsculo derribas las estrellas?
¿Y qué piensas mirando hacia el silencio? No hay nada,
Nada si no las sombras que nos susurran: "es hora de amarse".
Piensas que no tenemos acaso enarbolada la temblorosa bandera del deseo?
Respóndeme ahora, hojas de niebla, tú, libro vencido que apagas y sucedes extraviadas mariposas...

Del libro "Manzanas Robadas"

León Ocqueteaux Díaz [artículo] Carlos Aránguiz Zúñiga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aránguiz Zúñiga, Carlos, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

León Ocqueteaux Díaz [artículo] Carlos Aránguiz Zúñiga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile