

✓ 1993 44
RCE 6935
El Siglo
p. 17
Nº 245

ES
CULTURA
DEL 19 al 25
DE JUNIO 1993
PAGINA 17

El Conflicto Mueve los Hilos EN "GALILEO, EL MENSAJERO DE LAS ESTRELLAS"

La presentación de la obra "Galileo, el Mensajero de las Estrellas", por el Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile, ha tenido el conflicto como eje de su desarrollo dramático.

La obra está basada en un hecho real y eso la ha convertido en un tema de especulación y debate. Sus contradicciones, sus negaciones, permiten una base material para discutir más de un punto de vista. En esta dialéctica teatral se encierra su secreto de obra clásica y contemporánea.

El conflicto más evidente que mueve a la pieza de Barrie Stavis es el del enfrentamiento entre la ciencia y la religión, entre la libertad de conocimiento y el oscurantismo del Santo Oficio, la Inquisición. Los hechos acontecidos hace más de trescientos años, donde incluso ya la Iglesia Católica ha zanjado su problema con el propio Galileo, guardan vigencia en tanto la problemática de que "las verdades científicas -como lo expresa el catodréutico Igor Saavedra- no son eternas sino que, por el contrario, son siempre transitorias".

Por otra parte, está el conflicto del propio personaje, Galileo Galilei: ¿Héroe o anti-héroe?

En el desarrollo dramático que interpreta magistralmente Sergio Aguirre se debate el viejo problema de la ética y la moral. Muchos asistentes al Teatro Antonio Varas se preguntan qué posición debería haber adoptado el personaje central de la obra. ¿Fue un cobarde o una persona inteligente que al final salió con la suya?

Los conflictos se suceden en cada minuto del nuevo estreno del Teatro Nacional Chileno. El mundo cristiano, los ateos, los agnósticos y los masones, entre otros, tienen mucho que decir y eso hace muy atractiva la obra, y explica también su éxito en taquilla desde los primeros días.

EL MONTAJE

La puesta en escena del "Galileo..." se elaboró en tres meses de duro trabajo y estuvo basada en la tercera versión del dramaturgo Stavis, quien es a la vez un conocido autor por sus exigencias dramáticas. Raúl Osorio, director de la pieza, trabajó innumerables horas con los textos, las imágenes históricas y los sueños de este científico. La obra sufrió cambios y fue creciendo hasta llegar a un resultado que evidencia estos rigores. Sus tempos son la prueba fática de que el teatro puede hacerse ágil y entretenido sin recurrir a efectismos visuales, o de otro tipo.

Los distintos personajes fueron desarrollados bajo la construcción propia de cada uno de los actores del elenco, bajo sus experiencias, sus visiones e investigaciones que hicieron de sus roles. El director trabajó sólo entonces para moldear la figura general y específica de cómo y cuánto participaba cada uno de ellos.

La amalgama de experiencia de los Sergio Aguirre (Galileo), Tenyson Ferrada, Anibal Reyna, Mario Montilles, Arnaldo Berrios, se unió al talento de los consagrados como Norma-Norma Ortiz, Juan Francisco Melo, Rodrigo Alvarez, Claudio Valenzuela, José Herrera y al descubrimiento de nuevos valores como Agustín Iglesias, Mauricio Díaz, por mencionar a algunos de los 24 actores que conforman el elenco de esta obra del Teatro Nacional Chileno. En más de un resumen de este año, varios de estos actores integrarán las listas de premiados por la crítica por su actuación en esta pieza.

Galo Gálvez

En "Galileo, el mensajero de las estrellas", el conflicto mueve los hilos [artículo] Galo Gálvez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gálvez, Galo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En "Galileo, el mensajero de las estrellas", el conflicto mueve los hilos [artículo] Galo Gálvez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)