



LIBROS

Ciudad de los libros, nº 34 mayo junio 1994

"... la vida es peligrosa hoy día y que el que actúa debe ir hasta el final de su acto sin quejarse..."

1887-1961

ELOGIO DE LA VIDA PELIGROSA, Blaise Cendrars, Ed. Denoel 1977, Noreste 1994.

Beltrán Mena, fundador y redactor del desaparecido periódico Noreste (cfr. CC N°. 14, "Noreste, Un insolente volentín impreso") viajero incansable, poeta y aventurero, nos entrega este libro en su primera edición en español. En efecto, este opusculo escrito por Cendrars en Brasil en 1926 y editado en París el mismo año, no había visto la luz en lengua española, hasta que Mena lo trajo a nosotros, como un "saldar la deuda" que había contraído espiritualmente al publicar el periódico Noreste, que no está demás recordar llevaba como subtítulo "la vida peligrosa".

Blaise Cendrars (1887-1961), poeta francés, fue un aventurero de espíritu que logró sobrellevar el peso de los tiempos, jugándose la vida en la gran aventura que ésta es. Sus viajes, unidos a las múltiples aventuras y oficios que ejerció, está reflejado copiosamente en su obra. Basta recordar, entre otros, sus poemas: "Prosa del transiberiano y de la pequeña Juana de Francia", "Pascua en New York", "Panamá o las aventuras de mis siete tíos". Cendrars amplió el impresionismo de Apollinaire, llevándolo a una dimensión, casi diríamos planetaria. Su poesía de la acción es exaltada, principalmente en la figura del aventurero-soldado, pionero o especulador-siempre responsable de su propio destino y desentor virtual de la sociedad establecida. En este pequeño libro, ELOGIO DE LA VIDA PELIGROSA, Cendrars nos lleva en su exquisita prosa por la vorágine de las imágenes, de manera periodística, haciendo del lector un cómplice en la aventura de la vida. En su estilo reconocido toma partido del otro. El hablante es transfigurado a través del sentido latente y vivo de la jungla-imagen del orden terrenal, de un paisaje anímicamente engrandecido frente a la "tragedia" del hombre contemporáneo y su vida en la otra jungla: la ciudad. Este elogio, es ante nada, la revitalización del aventurero, quién guiado por principios superiores, engrandece el honor de la vida, desechando al final los dogmas que establece una sociedad, a la cual ya no pertenece. La vida peligrosa, ya no como un pasar continuo, sino como consecuencia de los actos, que hacen que ésta tenga un sentido, diríamos, cósmico, aun en las postrimerías de quién solo acepta su encierro frente a poderes omnipotentes.

"...tumbé a mi primer hombre a los trece años, me había contado un día, todos cayeron por cuestiones de honor..." frente a esta confesión, no queda más que subyugarse frente a lo establecido, el honor no existe para quien determina el encierro. ELOGIO DE LA VIDA PELIGROSA es eso, y nada más, un gran canto a quién o quienes han hecho de su vida, un acto consecuente con el espíritu que los anima a enfrentar la gran aventura, y cuyas leyes están escritas desde tiempos inmemoriales mediante la espada de la vida.



ANDADOR QUE BUSCA VIAJE, Daniel Osorio, Ed. Entregueras 1994.

Chile se ha caracterizado por ser un país de poetas; muchos nacen por la puerta ancha y pierden el rumbo, otros, los menos, logran encontrar su propio camino en esta angosta faja de tierra, en esta "espada" como diría Miguel Serrano. Daniel Osorio no está claro por donde llega, pero lo que sí se sabe es donde está. Este poeta busca viaje, pues, sus raíces ya han tocado el infierno, "No hemos inventado la muerte, pero somos los primeros en cantarle con la boca abierta", nos escribe en su primer poema, y con el cual "raya la cancha" de lo que nos entrega a continuación. Su poesía refleja en gran medida, el grito desgarrado del superviviente, del que sobrevive en un mundo caótico y asfixiante, y es, ante todo el grito denunciante, la lanza del caballero presto al combate. Jean Cau, en su libro "El Caballero, La Muerte y El Diablo" nos habla del caballero del siguiente modo: "...él ya no es el mismo desde que avanzó. Ya no tiene pasado. Mujeres, para vosotras es un extraño, porque ha decidido nacer por segunda vez y ha salido, en ese mismo instante de sí mismo ya no de vuestras entrañas...", si traigo a colación esta frase, es porque en cierta medida refleja y da cuenta de las notas que conforman el sonido poético de los poemas que nos presenta Osorio.

"Tenemos toda el alma hecha pedazos/el futuro perdido en un pasado que no es nuestro." exclama el hablante, las raíces del poeta van más allá de una casualidad terrenal de nacer bajo cierto signo, sus raíces reflejan un entorno inexistente para el hombre contemporáneo. Su grito exalta una lucha futura, una lucha por venir, donde los recuerdos de otros tiempos -pienso en el poema "Imperium": Fuera la sangre/Fuera la muerte/El Imperio predica el sentido/El hombre entre tambores y silencio/recibe el anuncio del rayo - toman forma, en un sentido religioso por así decirlo, pero ante todo en un sentido místico de los antiguos caballeros. "Los hijos marcharán a dar batallas/que los viejos han perdido de antemano" finaliza diciéndonos Osorio, y seguramente, este Andador cantará en el futuro las gestas de esos hijos, hijos nacidos entre guerras, cuyo único norte está en la fidelidad y el honor de los antiguos caballeros. Osorio está próximo a desenvainar la espada del verbo, en una batalla sin final para esta vida, y como nos dice Jorge Tellier en su presentación: ¡Saludémosle!

ALEX v. BISCHHOFFSHAUSEN V.

Libros [artículo] Alex V. Bischoffshausen V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bischhoffshausen, Alex von

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Alex V. Bischhoffshausen V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile