

30-X-1994

6/Sur, Concepción, 29/09/1994

RCF 9594

LCF 565694

traversando la calle, un automovilista le gritó: "Apórate vieja" y ella envejeció y para hacer del envejecimiento un proceso rápido, las veinticuatro horas del día las convirtió en veinticuatro minutos...".

"No son todos los que están" de Luz Orlando, (Ed. Documentas, Santiago, 1991) es "Un libro de infancia y perversión, de fuga y determinismo". Un libro determinado por espejos y laberintos. Un libro mágico que refleja el universo femenino.

Luz Orlando pone su libro a caminar por los verteros y el vacío, proyecta su pensamiento sin amores ideológicos ni sexuales, como sucede en mucha literatura actual. Los personajes escogidos tienen el valor de un hombre o una mujer común y corriente.

Frases, ideas, situaciones: "Ahí estaba mi muñeca Ramona en el suelo, haciendose la muerta. Me tiene clavada la forma en que trata de manipularnos cuando le viene un ataque de caprichos..." "Ella dice que es mi madre y sus consejos son para mí bien, pero estoy cansado de dar vueltas en la oscuridad mientras escucho gritos, risas y saltos en el techo de mi casa". "Mientras más feliz es la sensación de arriba, más tristes se me hacen las paredes húmedas y el olor descompuesto rodeándome...".

Hay en Luz Orlando una extraña sabiduría que no viene sólo del oficio -ni medios de los libros-, sino de una particular manera de sentir y de mirar el mundo. Se trata de una escritora sabia en dolores, lista en olvidos, presta en lluvia y temporales, rápida en las calles, atenta en las aves nidas de los grandes ríos, dueña de una experiencia que enriquece y alarga ese deseo de ir y venir, de ir bormando y reescribiendo la vida.

Luz Orlando dice que el dolor es profundamente necesario para ser cabellmente una mujer. Para el dolor físico, hasta cierto punto, hay analgésicos; para el dolor espiritual, la traición, la muerte, la partida de un hijo, hay consuelo, la distancia, olvido, pero también rebelión y lucha. Como olas de dolor vienen los recuerdos y ya nada, nadie puede hacer. Grandes escritores no habrían escrito dolorosos pasajes si no hubiesen vivido esas temibles experiencias. Quien ha experimentado un gran dolor es capaz de asir el sentido de la vida y del destino del hombre.

Reivindica el derecho de la mujer al frío.

Y ya, viejo sonríe. Ballemos ese foxtrot que suena en el gramófono". (Daga).

En "Ni son todos los que están" se revela una escritora que interpreta cierto sentido trágico de la vida narrando lo que parece trivial en cada vida, en cada día.

El dolor necesario para escribir y vivir

El dolor necesario para escribir y vivir [artículo] Daga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Daga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El dolor necesario para escribir y vivir [artículo] Daga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)