



Sábado, 22 de Abril  
1995

6

de Mariana Tolca

Redacción

RCG 2893

# Ricardo Opazo en "La Casa Abandonada"

Hugo Metzdorff N.

Ricardo Opazo es el poeta de las evocaciones. Así lo apreciamos en el poemario "La Casa Abandonada" que publicó en conjunto con Enrique Villablanca y Bernardo González. Cual caja de resonancia de lo fenoménico, su poesía de la contemplación constituye un peregrinar interior donde son desencadenantes, situaciones, objetos, paisajes, y materia inerte y viva. "Esta piedra desnuda/ revela un genio oculto"/ (Roca); "las ranas improvisan/ un canto/ a la conquista/ de la luna/ Pálido reflejo de otra vida..."/ (Crepúsculo); "El espejo/ absorbe el paisaje/ Hombres caminan el borde/ de fantasmas". (Astrónomo). Los mundos del parecer y ser son riberas de un río donde el viajante de la palabra

fluctúa entre un maravillarse nostálgico y una desazón por lo transitorio. La cosa recobra su valor donde la historia desconocida e inaprehensible es rescatada por el poeta. "Ese zapato/ a la deriva de los hombres/ recordando/ sus pedestres aventuras/ ha varado en el pasto". (Zapato en el Pasto).

Existen estados de ánimo gatillados por atmósferas donde el poeta es permeable en su introyección: "Acaso los colores/ desbordaron/ alguna vez/ las sombras fugaces/ que no ven...". (Micro). Opazo intimiza su encuentro en una búsqueda que oscila entre un afán sintético y un fluir más relajado (Margarita Duerme, Paseo a la Casa Abandonada, entre otros). En su poesía percibimos una reacción, un eco de transfiguraciones cuyos viajes pueden suscitarse en cualquier instante. Hay una disconformidad entre ser y deber ser, donde esa realidad áspera y bajo condena por olvido es trampolín para el vuelo extramundano: "Bajo estas hondas raíces/ fluye agua cristalina/ y

emerge tu cabellera ígnea/ venciendo lo pretérito". (Paseo a la Casa Abandonada). Se destaca -entre otros- Margarita Duerme, donde el sentimiento poético se plasma por la profundidad del sueño infante que se interpone sobre lo mundanal, con esa rica experiencia onírica. "Mientras los ruidos de la ciudad/ asustan a los gorriones/ Margarita sueña/ hay un juego de peces/ en su cabeza/...". Las evocaciones en forma de mujer-casa, el futurismo inexorable (Vejez) o apocalíptico (Bomba Nuclear), van trascendiendo el inmediatez en un compromiso con lo humano como universo íntimo, como un monólogo interno pero no exento de vinculación en su pequeña y gran historia. "La Casa Abandonada" es un colectivo que con esfuerzo tres profesores nos entregan, demostrando esa capacidad mágica, cuyos menores o mayores logros acompañan el devenir de la poesía como estigma: "La luna/ apenas afirma/ los colores de tu retrato".

**Ricardo Opazo en "La casa abandonada" [artículo] Hugo Metzdorff N.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Metzdorff N., Hugo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ricardo Opazo en "La casa abandonada" [artículo] Hugo Metzdorff N.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile