

c u l t u r a

DOMINGO 21 ABRIL 1996 Las Últimas Noticias

AAD/SB3

FILEBO

El chico Molina en su tinta



Bajo el sello de la Editorial Plateado, en una colección titulada Maestros de la Poesía, con selección, prólogo y notas de Miguel Ruiz, se ha publicado en estos días en nuestra ciudad un libro de hechura primorosa (1): "Eduardo Molina, poeta mítico". La obra recoge un conjunto de poemas que el autor (2) desprendió durante su vida en diarios y revistas o que por exceso de celo intelectual, o simplemente por frances pereza, la misma del "pintor" de Pezo Vélez, mantuvo inéditos.

FRENTE AL entusiasmo creciente de la grey "molinista" que quiere ver en su ídolo, "Chico Molina" o "Poeta Molina", un ejemplo de contención literaria -recuérdese que no publicó ningún libro en el curso de su existencia-, no faltan voces críticas que migran a este pulido temperamento bohemio la sal y... el vino. Se argumenta que si nunca escribió nada de entidad visible, mal podría llamarle escritor. Pues bien, aquí el fiel exégeta y admirador Miguel Ruiz, espionando no sin santa paciencia, ha formado todo un volumen con producciones del "Chico Molina".

En una de las primeras páginas del libro se inserta una fotografía de una época para nosotros clásica de Eduardo Molina Ventura. El poeta aparece en ella tocado con un sombrero tricornio, con una (la) copita en su mano y su simpática barba blanca. El poeta Molina era diestro para beber y para escribir. A menudo debe de haberse preguntado: ¿Y para qué escribir como galeote cuando los lectores se confunden como otros galeotes? En buen resumen, Molina sabía de la incomprendión profunda que rodea casi siempre al hombre de letras. No era tanto, desde luego, para romper sus nudillos contra muros de concreto armado. Que se sepa, nunca vivió la completa experiencia del poeta doblado de "creativo" de publicidad, como le ocurrió a Eduardo Anguita Cuellar.

Ninguno de los muchos poderes facticos del mundo burgués consiguió jamás ponerlo a su servicio. No fue servidor de empresas industriales ni de principios. Ni el periodismo ni la administración del Estado. Ni la asesoría editorial ni la ayudantía universitaria.

En este sentido, Molina era perspicaz y ardiente defensor de la pureza del intelectual. Tampoco hizo de estas virtudes una causa de escándalo público.

BRAULIO ARENAS, otro caso de "dedicación exclusiva" que pudo compararse, mantenía la diferencia de su metódica actividad mundana. Arenas consagraba sólo al mantenimiento de su correspondencia epistolar períodos especiales. Como vivía cerca de las oficinas matrices del Servicio de Correos de Chile, podía vivir, por lo menos, una vez a la semana, con un lote de correspondencia de despacho. Metódico y minucioso para sostener el hilo de sus comunicaciones con todo el mundo, Braulio Arenas se distinguía del Chico Molina por este rasgo de pragmática urbanidad internacional.

Copiamos tres poemas breves de Molina:

"Se nos ha pasado la vida

Se nos ha pasado la vida/ como en una gran casa triste/ que todos los vienes atravesas/ corrientes de aire golpean las puertas/ y sin embargo nin-

guna pieza está cerrada/ Allí pasan polvos desconocidos y cansados/ de no saber por qué".

Es casi la calma.

Es casi la calma/ El viento debe cantar más allá de las nubes/ Es el momento en que las manzanas/ Caen sin saber por qué".

Poema.

Una chininita/ cruza mi página en blanco.

Existió.

Esas voces de la "alta costura" no desentonan con la elegancia intrínseca del objeto de la publicación.

(2) Atribuimos a la facultad expropriatoria de todo autor unas cuantas líneas de lo acumulado.



POETA Eduardo Molina cavilando junto a Sena, durante su famosa estada en París.

El chico Molina en su tinta [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El chico Molina en su tinta [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile