

Con una Nueva Sala Cuenta el Teatro

Se llama Taller Siglo XX y su inauguración será el 26 de abril, con el estreno de la obra «Dos en el desván», de Carlos Genovese.

- 185151 -

Con una nueva sala cuenta el medio teatral chileno. Se trata del Teatro Taller Siglo XX, ubicado en Eduardo Pinto Lagarrigue 191, pleno barrio Bellavista.

El lugar se inaugurará el próximo 26 de abril con la obra «Dos en el desván», de Carlos Genovese, el dramaturgo de «Sálvese quien pueda» y miembro del Ictus, compañía para la que elabora los textos de sus creaciones colectivas.

El Teatro Taller Siglo XX es producto del tesón y empeño de Yolanda Hurtado (orientadora) y Roberto Hoppmann (médico), ambos dedicados tanto al teatro como a sus profesiones.

«Este es el logro de un sueño acariciado por mucho tiempo. El encontrar el sitio, construir la casa. Ir poniendo atención en cada detalle para hacer un lugar acogedor. Es el sueño de un lugar donde convocar el encuentro para los que buscan crecer, jugar, reflexionar y recrearse», explican.

Yolanda Hurtado creó su Taller Siglo XX pensando en el desarrollo de la persona. De actriz pasó a ser arsañera; estudió orientación y después unió la orientación con el teatro:

«Más que como una terapia, la idea es que la gente venga con el ánimo de desarrollar su potencial y así tener una vida más feliz. Trabajamos con niños, adolescentes, parejas y adultos mayores. Descubrimos todo jugando al teatro; la herramienta que uso es ésta. Los problemas de cada uno, las necesidades, surgen en ese juego, el juego de la actuación. Y resulta mucho menos traumático y doloroso, ya que inmediatamente también se descubre la solución o el camino para resolver el problema», dice Yolanda.

Así —pensando que el arte es una necesidad y una cualidad intrínseca al hombre; que el arte es un llamado a la autenticidad— el método de trabajo de Yolanda Hurtado se centra en que el juego cumple una necesidad restauradora de la estabilidad síquica. «Para el niño, el juego es su trabajo. Y al adulto lo ayuda a encontrarse integralmente», explica.

En esa perspectiva, dentro de los muchos trabajos a los que se ha dedicado el Taller Siglo XX, se encuentra una serie de encuentros llamados «Ju-

guemos en familia», que resultó una instancia de reencuentro de padres con sus hijos y, muchas veces, de descubrimiento del otro para ambas partes.

Roberto Hoppmann, médico, también ha dedicado su vida al escenario. «Soy médico y hombre de teatro. Si me piden que decida entre una y otra cosa, no sabría qué decir. Soy ambas cosas y las dos las hago con la misma intensidad: dos vocaciones y ambas muy fuertes».

Hoppmann es uno de los iniciadores del teatro del Estadio Israelita Macul y realiza talleres teatrales para médicos.

«Hay una gran falencia al respecto en la parte médica. Nadie enseña allí qué es un acto teatral. La respuesta en el medio ha sido muy positiva».

Del interés de ambos por el teatro surge esta nueva sala Taller Siglo XX, que ambos definen como «culminación de toda esa inquietud». Culminación que encontrará su cénit con el estreno

de «Dos en el desván», una idea teatral que se agitaba en la mente de Yolanda Hurtado desde hace mucho. «Quería hacer una obra en la que estuviera toda la problemática de la pareja. He conversado con muchos hombres y mujeres y los problemas siempre se repiten. Necesitaba escribir. Un día, Carlos Genovese me llamó para conocer el Taller y yo le planteé el asunto. Decidimos hacer un trabajo conjunto».

Así se gestó este estreno teatral: se encontró el dramaturgo para poner en escena una obra que prácticamente estaba en casa. Los actores serán los propios Yolanda Hurtado y Roberto Hoppmann. La música (en vivo) quedó en manos de sus hijos Ariel y Daniel, y de Jorge Martínez, y la sala es la del Taller Siglo XX, que albergará en esta ocasión a unas cincuenta personas, y que cuenta con excelentes camarines y un completo equipo de luces y sonido.

«El deseo fue plasmar el tema de la pareja, pensando en que hay cosas recurrentes. Centramos la historia en Eva y Pablo (los propios actores escogieron los nombres de sus personajes), una pareja de ancianos que va a montar una obra de teatro para sus nietos. A través de eso se va sabiendo cómo fue la vida que les tocó vivir», explica Carlos Genovese.

«Es una obra basada en las experiencias de Yolanda y Roberto. Plantea el matrimonio como algo digno de ser vivido, pero difícil de mantener. No pretendemos dar recetas y la idea es concluir que el conflicto es la base del entendimiento».

Ariel y Daniel Hoppmann adhirieron de inmediato al proyecto de sus padres.

«De una forma que me emociona», dice Yolanda Hurtado. «Soy una mamá muy chocha, pero mis hijos están en este montaje por su trabajo. Ellos decidieron tomar la responsabilidad». «No estamos aquí por pituta», dice Daniel. «Nos sentimos partícipes de la acción de esta obra; entendemos de fondo qué hay tras cada escena, tras cada momento». Escenografía e iluminación corresponde a Carlos Garrido y el vestuario es de Maya Mora.



Yolanda Hurtado y Roberto Hoppmann, Eva y Pablo en «Dos en el desván», de Carlos Genovese.

Con una nueva sala cuenta el teatro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con una nueva sala cuenta el teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile