



«Dos en el Desván»

Junto con inaugurar un nuevo espacio para la representación teatral, como parte de las actividades del Taller Siglo XX, Carlos Genovese también estrena y dirige ésta, su segunda creación individual.

«Dos en el desván» plantea básicamente la evolución de una pareja con características convencionales, en un período que abarca 25 años de vida matrimonial. Los personajes se presentan como un par de abuelos chochos que preparan una representación infantil para sus nietos, instancia que se presta para introducir el tema del teatro y, también, traer al presente y a la representación, una cantidad de episodios que van reconstruyendo su historia.

En el primer acto, se muestra el encuentro de esta pareja joven y su afinidad por el teatro. Ambos pertenecieron a una escuela de actuación, ensayaban juntos, iban a ver obras y las disfrutaban. Así, su vinculación con el arte dramático es un punto de unión fundamental en esta etapa de la historia de Eva y Pablo. Mientras que en el segundo acto, se desarrolla el tema de la mujer al interior del matrimonio: la maternidad, la crianza de los hijos, la relación conyugal, la comunicación y, el descubrimiento y realización personal.

En esta obra, que más que teatral es una historia dramatizada, impera el objetivo didáctico, los mensajes directos y explícitos. Todas las situaciones tienen el estilo del profesor-orientador; abundan las reiteraciones, las analogías más simples, las metáforas inequívocas, el tono pausado y la pregunta y respuesta esperable. Ello produce una reacción inmediata en el espectador, que lejos de envolverlo en la "supuesta magia del desván", lo hace sentir en una suerte de terapia familiar que reúne todos los ecos de la psicología de las últimas décadas.

Es inevitable dejar de percibir a lo largo de la obra, las razones que Carlos Genovese tuvo para escribir y luego presentar «Dos en el desván». La primera de ellas es recordar a autores y obras que hicieron historia en el teatro chileno, una especie de homenaje y añoranza de un

tiempo irrepetible. Este rasgo es notorio no sólo por las continuas referencias a textos, dramaturgos y personajes teatrales, sino por la utilización del juego de la representación, como recurso permanente (teatro dentro del teatro). Salen a relucir parlamentos famosos de obras de Chejov, Neruda, Shakespeare, entre otros, como una forma de reforzar el gusto por lo teatral, pero que, sin embargo, deja en evidencia el vacío de la propia obra y debilidad en cuanto a producir instancias dramáticas verdaderas.

El segundo motivo corresponde a una intención formativa, mostrada a través del discurso "orientador". Es claro que aquí se quiere insistir sobre la posibilidad de encuentro y la opción del amor conyugal, una vez pasado por las mentadas crisis tanto individuales como de pareja. Sin embargo, el problema de este mensaje es que está presentado a través de una situación que se ha vuelto un cliché: la emancipación femenina. No hay que olvidar que este "despertar femenino" partió en el teatro hace más de un siglo con Ibsen, de manera que el descubrimiento de Eva en el escenario actual, resulta una ingenuidad.

La música del trío «Indianapolis» (dos de sus integrantes son hijos de la pareja de actores) ocupa un lugar importante del montaje y acompaña —especialmente— el paso del tiempo. Este elemento brinda color y agilidad (muy necesarios) a esta historia que se mueve con dificultades. En cambio la escenografía, realizada por Carlos Garrido, presenta un desván demasiado moderno y ordenado para la realidad de esta pareja, lo que contribuye a alejar al espectador del ambiente que se pretende crear.

En «Dos en el desván» la añoranza del teatro de los '30 y '60, así como la lección orientadora, recargan la obra de lugares comunes y temas reiteradamente analizados, lo cual no deja paso a una teatralidad convincente y a un texto con peso dramático.

Carola Oyarzún L.

184932

El momento 13-V-1981, P. 10

"Dos en el desván" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Dos en el desván" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile