



70 **espectáculos** LA SEGUNDA Viernes 11 de Diciembre de 1992

## Prohibición poco original

Débil la estructura teatral del nuevo montaje del Ictus, "Prohibido suicidarse en democracia". Las dos horas y diez minutos de representación, con intermedio incluido, zigzaguean entre sketches cómicos de revista y la historia desafortunada del ex comunista Felipe Sepúlveda.

Con textos de Carlos Genovese y Nissim Sharim —también el director—, corresponde a una creación colectiva que pone en el tapete el recurrido asunto de los suicidas impulsivos y no concretadores del acto final, que basan sus ansias de viajar a mejor vida en frustraciones y porque el gran sueño de sus existencias murió.

**Muy visto**

Encendiendo una luz de esperanza hacia el término de la puesta en escena, que irrumpe artificialmente sin fluir de lo construido en el escenario, la pieza deja la sensación de poca claridad de sus inventores, con una idea que pudo desarrollarse inteligentemente, pero que queda sólo en el esbozo.

Utilizando muchas frases y lugares comunes, su título parece ser el reflejo de una inspiración algo prestada, pues la obra "Prohibido suicidarse en primavera" ronda por la sala La Comedia en varios aspectos.

En todo caso, de las acotaciones que se hacen a la realidad nacional y mundial salen las mejores risas, en un humor característico del grupo, donde los personajes tipos y las situaciones absurdas dan la pauta.

**Reparto eficiente**

Con un elenco de actuaciones naturales y nivel positivo, sobresale el desempeño de José Secall,

**La pieza deja la sensación de poca claridad de sus inventores, con una idea que pudo desarrollarse inteligentemente, pero que se queda en el esbozo.**

quien incluso salva con gracia los discursos premortem bastante majaderos. También Edgardo Bruna caracteriza convincentemente sus roles, al igual que Luciano Morales y su simpático chino.

Paula Sharim muestra mayor soltura, mientras Maité Fernández, Mariel Bravo y Gonzalo Meza cumplen con sobriedad. El espacio escénico, creado por Pedro Celedón, se aprecia adecuado, otorgándole "el último tablón de Felipe Sepúlveda" una nota técnica llamativa y enganchadora.

**Aires conocidos**

En la música de Juan Cristóbal Meza distinguimos nítidos momentos al estilo "Les Luthiers", con otros toques remarcadores de tintes dramáticos o graciosos, puestos en precisos segundos.

Vestuario y elementos escenográficos van en armonía con el total liviano y algo confuso, donde los distintos cuentos tienden a "achicarse", alargándose y cayendo en lo obvio. Sucede notoriamente con lo ambientado en el aeropuerto y en los baños del restaurante, teniendo el mejor ritmo y tiempo el encuentro columpiado entre el padre celoso y el posible yerno saxofonista.

La dirección de Nissim Sharim y su planta de movimientos resultan poco imaginativas, echándose de menos quiebres que rompan con la monotonía general.

**Comenta**  
Italo Passalacqua C.

FOTOS: JOSÉ LACOURT

## Prohibición poco original [artículo] Italo Passalacqua C.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

#### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Prohibición poco original [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile