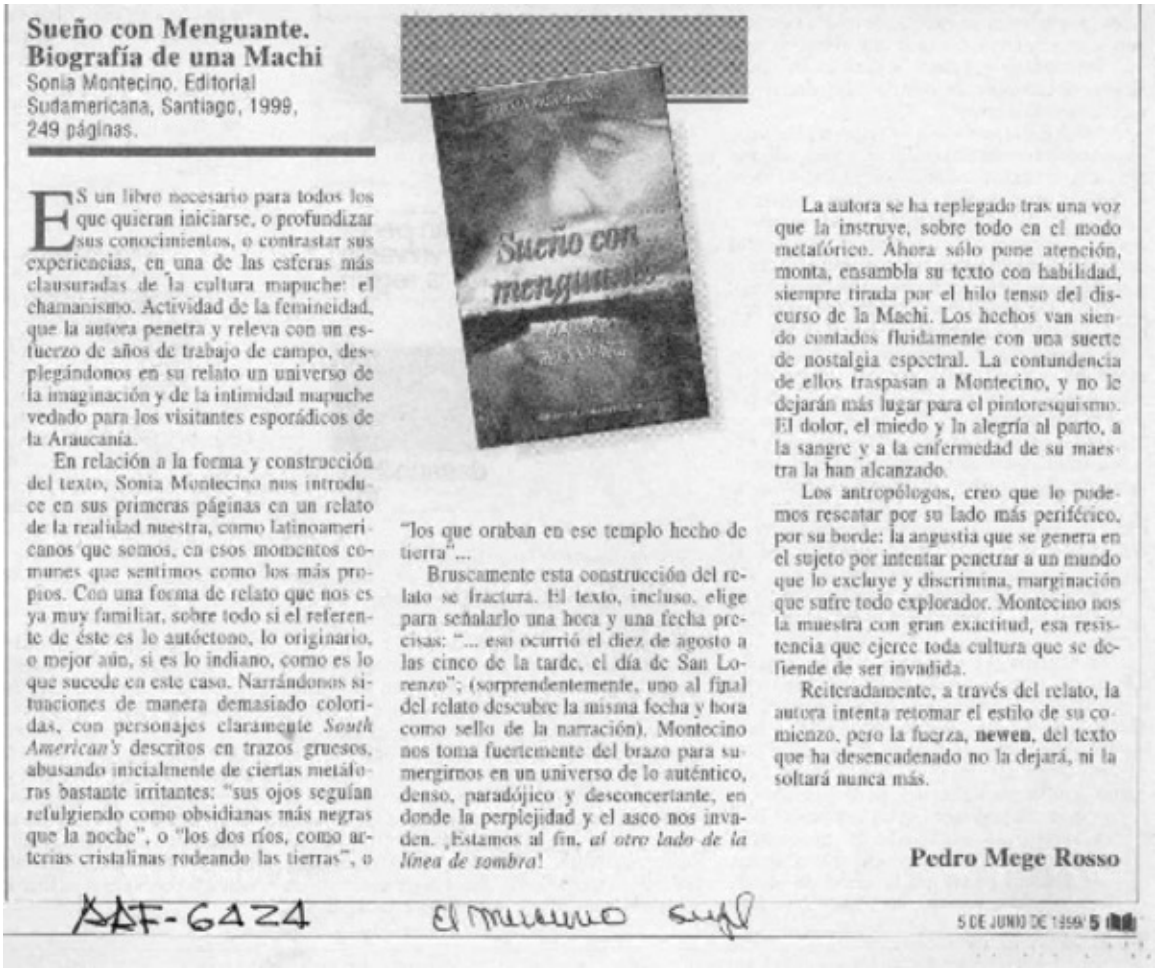

Sueño con Menguante. Biografía de una Machi
Sonia Montecino. Editorial Sudamericana, Santiago, 1999, 249 páginas.

ES un libro necesario para todos los que quieran iniciarse, o profundizar sus conocimientos, o contrastar sus experiencias, en una de las esferas más clausuradas de la cultura mapuche: el chamanismo. Actividad de la femineidad, que la autora penetra y releva con un esfuerzo de años de trabajo de campo, desplegándonos en su relato un universo de la imaginación y de la intimidad mapuche vedado para los visitantes esporádicos de la Araucanía.

En relación a la forma y construcción del texto, Sonia Montecino nos introduce en sus primeras páginas en un relato de la realidad nuestra, como latinoamericanos que somos, en esos momentos comunes que sentimos como los más propios. Con una forma de relato que nos es ya muy familiar, sobre todo si el referente de éste es lo autóctono, lo originario, o mejor aún, si es lo indiano, como es lo que sucede en este caso. Narrándonos situaciones de manera demasiado coloridas, con personajes claramente *South American's* descritos en trazos gruesos, abusando inicialmente de ciertas metáforas bastante irritantes: "sus ojos seguían refulgiendo como obsidianas más negras que la noche", o "los dos ríos, como arterias cristalinas rodeando las tierras", o "los que oraban en ese templo hecho de tierra"...

Bruscamente esta construcción del relato se fractura. El texto, incluso, elige para señalarlo una hora y una fecha precisas: "... eso ocurrió el diez de agosto a las cinco de la tarde, el día de San Lorenzo"; (sorprendentemente, uno al final del relato descubre la misma fecha y hora como sello de la narración). Montecino nos toma fuertemente del brazo para sumergirnos en un universo de lo auténtico, denso, paradójico y desconcertante, en donde la perplejidad y el asco nos invaden. ¡Estamos al fin, *al otro lado de la línea de sombra*!

La autora se ha replegado tras una voz que la instruye, sobre todo en el modo metafórico. Ahora sólo pone atención, monta, ensambla su texto con habilidad, siempre tirada por el hilo tenso del discurso de la Machi. Los hechos van siendo contados fluidamente con una suerte de nostalgia espectral. La contundencia de ellos traspasan a Montecino, y no le dejarán más lugar para el pintoresquismo. El dolor, el miedo y la alegría al parto, a la sangre y a la enfermedad de su maestra la han alcanzado.

Los antropólogos, creo que lo podemos rescatar por su lado más periférico, por su borde: la angustia que se genera en el sujeto por intentar penetrar a un mundo que lo excluye y discrimina, marginación que sufre todo explorador. Montecino nos la muestra con gran exactitud, esa resistencia que ejerce toda cultura que se defiende de ser invadida.

Reiteradamente, a través del relato, la autora intenta retomar el estilo de su comienzo, pero la fuerza, **newen**, del texto que ha desencadenado no la dejará, ni la soltará nunca más.

Pedro Mege Rosso

AAF-6424 El Mercurio Sup

5 DE JUNIO DE 1999/ 5

Sueño con meguante [artículo] Pedro Mege Rosso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mege Rosso, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueño con meguante [artículo] Pedro Mege Rosso. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile