



L.I.B.R.O.S.L.I.B.R.O.S.

R.O.S.L.I.B.R.O.S.

"ENTRESIGLOS Y QUIMERAS"

Sugiere mundos e intriga el poemario de Edmundo Moure, *"Entresiglos y quimeras"* (Ediciones Nueva Galicia), estructurado en 12 cantos, constituye una suerte de parodia en clave más desencantada que burlesca, de las gestas y viajes colombinos, de los famosos "quinientos años" y del acabo de mundo que vivimos.

Moure con seguridad y refinamiento ordena diversos niveles poéticos, apoyado en su dominio del lenguaje, para construir un mundo abigarrado -donde conviven aborígenes, conquistadores, celtas, carabelas, computadores, líderes políticos, consumismo, selvas y metrópolis, socialismo derrumbado y neoliberalismo- que deja, con todo, lugar al misterio y al sentimiento entrañables, claves de la poesía.

Textos llenos de alusiones literarias: Miré los muros de la patria mía/ aforé el imperio de cuerpo/único territorio bajo mis banderos/; y también de la subcultura popular: Los hombres remaban al compás de Let it be/ Los poemas de Moure dan cuenta de este tiempo de derrumbes y frustraciones, con sarcasmo y dolor. Nuestra perfidia fue crecer y esperar/(tarde escarmentamos)/ Vladimir Ulianov lanza geranios rojos/al remozado monumento de Adam Smith/.

El poeta emprende un viaje de regreso al viejo continente, otro descubrimiento mímico del Almirante, que soroca polizos y avizora tierras nuevas, con la amenaza permanente del Sepsentrón, el Norte depredador.

Pero también sigue su ruta, en otros ámbitos, el mito del descubrimiento: Al Güeste cruza la mononave del Almirante/persecutora de monstruos íntimos/oca-de-lacasa resuelta en Quimera/ilulica prende hispánica noventaids/según turismo y diplomacia/.

Sus referencias al siglo de oro y a las culturas indígenas adquieren significaciones insólitas, "intervinidas" y sacadas de contexto, por este antihéroe que se confunde con el hablante lírico.

Una visión de la tierra de los antepasados, espacio ideal de armonía, convertida en "nave rauda de la esperanza" cierra las páginas de este libro.

Edmundo Moure cumple con estos poemas una suerte de viaje simbólico entre pasado y presente, mestizaje y ancestros, espacios geográficos de aquí y de allá, en que no faltan los descubrimientos.

"TERRITORIO SECRETO"

En el ámbito misterioso de la metáfora de la ciudad-espacio de vida y muerte- se encuentra la fuente inspiradora de estos poemas de Emilia Toro, *"Territorio secreto"*, Ediciones LOM, Santiago 1992.

Activa participante en el colectivo de escritores jóvenes de la SECH, en la etapa más dura de la dictadura, Emilia Toro ha publicado ya otros libros de poemas.

En estos -también de verso corto y ritmo respiratorio agitado- se entrelazan textos escritos entre 1973 y 1991, en los cuales Santiago, marcado por el dolor y la tristeza de los años sombríos, se desdibuja en la simbología del sufrimiento humano sin límites geográficos, donde aparece ahora la imagen ensangrentada de Yugoslavia, tierra de sus abuelos.

La autora ve el libro como "un sueño anticipado, una pesadilla, un aviso que nos señala que las guerras nos afectan colectivamente, aun cuando sean otros los protagonistas".

La ronda de la muerte y el desamparo -esta ciudad/ destrozada y ácida/lame sus heridas con recodo/cobija vagos verdugos/- que hacen de los hombres parias borrados del mundo y de los mapas, se hace vertiginosa; pero en las profundidades late tenue, amenazada y precaria, alguna esperanza en la imaginación, donde es posible reconstruir "un libre territorio" o la fuerza del "imperio absoluto de la vida", que a ciegas trata de sobrevivir.

"NUDOS EN LOS OJOS"

JCLG.

A pesar de la juventud de su autor, *"Nudos en los ojos"* de Federico Galende (Ediciones LOM, 1993), es un libro que evidencia oficio, complejidad y una propuesta articulada. Pueden no agradar sus textos oscuros,

marcadamente literarios, en el buen sentido, que entrega este poeta argentino, pero no nos dejan indiferentes.

Galende utiliza la idea del "payaso" para ejemplificar la inutilidad de las palabras como instrumento de autoengaño, que aparece en las tres partes del libro: *Invierno*, *Verano* y *Tibio*, esta última en prosa.

Una desolada interioridad, alejada de los recuerdos amables y embellecidos de las vivencias de la niñez y adolescencia, emerge en estos *"Nudos"*: ... ahora hay ojos secos ante el espejo seco/un corazón mío que se agita/como el ALACRAN EN EL PLATO/.

Palabras que dicen y ocultan, que quisieran decir y se quedan cortas; versos a veces ininteligibles, apelan a la sensibilidad, a la emoción, a la intuición que adivina sentidos misteriosos. El lenguaje se desarticula para provocar asociaciones y se esfuerza por traducir lo inexpresable, empeño que arriesga, en su reiteración, un cierto "manierismo" de lo incomprensible.

Galende hace recordar, por momentos, a Rosamel del Valle, a Díaz Casamueva y hasta a Mahfuf Massid, con parecidos que seguramente se explican más por afinidad de espíritu que por propósito de seguimiento.

En *Fragmentos del amor recién crecido*, la presencia de la muerte y la impotencia de los vivos ante su inapelable veredicto, trascienden ampliamente el tópico y se convierten en una alucinante y dolorida balada.

El poeta recuerda en *Edad de la Infancia*, los tiempos terribles tan cercanos y, sin embargo, sumidos ya en el olvido irremediable: tocarte, alejarte en un rumor yo te vi Santiago/alejarte para hacer el tacto entre tus muertos/ y todos los muertos estaban apilados bajo el tacto/bajo la respiración afilada/como el aire entre dos soplos/; y más allá: Caer, torcerte ante la injuria te vi Santiago/de este presente tremendo. Caer descorrajado/y abominar del verdugo de Ceremonia/que ahora se explora con las pupilas inyectadas/En una mano el bisturí/Con la otra te pasea ya decapitado/.

No falta en *Tierra barroca* el acento dionisiaco, con toques rítmicos que dejan oír, sin embargo, los ecos de cánticos funerarios y la advertencia de la precariedad.

ANTONIO J. SALGADO

Libros [artículo] Antonio J. Salgado.**Libros y documentos****AUTORÍA**

Salgado, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Antonio J. Salgado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile