



El libro de poemas fue editado por el sello "Nueva Galicia"

Edmundo Moure presenta su nueva obra: "Entresiglos y quimeras"



Edmundo Moure, escritor incansable.

MARCELA GIMENEZ
tiempo

Es escritor desde siempre. Además es contador y confiesa que "mirando la subsistencia con los números". Pero, ante todo, se considera un poeta, "de esos algo locos".

Edmundo Moure tiene 52 años y acaba de editar un nuevo libro de poemas, que tituló *Entresiglos y quimeras*.

Estudió en el liceo Manuel de Salas en los años en que era un colegio experimental y dependía del Instituto Pedagógico. A muy

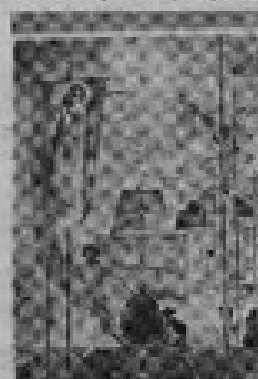
temprana edad se puso a trabajar con su padre, que, como en los chileños, era gallego y tenía una terrocería.

—Después de un tiempo me cansé, seguí trabajando y me puse a estudiar en horario vespertino. Me gustaba el olor de la noche—, recuerda.

Entre el 73 y el 74 cursó estudios de Literatura en el Pedagógico. Entre sus profesores estaban Bernardo Subercaseaux y Wilfredo Casanova.

—Además mi padre era un buen lector y mi mejor crítico. Me ayudó mucho—, explica.

Poeta "de esos algo locos", Moure tiene dos libros anteriores: "Ciudad crepuscular, poesía antiandina" y "Gente de la tierra". En esas obras y en la que acaba de publicar ahora deja patente sus raíces gallegas y chilenas y su interés literario por la mezcla cultural y por la historia del país y la suya propia. "Entresiglos... es el significado de mis propios fracasos y frustraciones, una volada, una búsqueda", explica.



La portada de esta nueva obra de Moure: "Entresiglos y quimeras"

Y como desde pequeño estuvo muy cercano a la literatura y a la poesía gallega —"que tiene una hermosa línea"—, conoció a sus mejores representantes, entre ellos a Rosalía de Castro, y también estudió su lenguaje.

—Pienso que la combinación de Galicia con Chile fue favorable para mis escritos—, señala con mucha convicción.

Y así nacieron los libros que tiene hasta ahora editados: *Ciudad crepuscular, poesía antiandina* (1979) y *Gente de la tierra*, que son relatos en prosa poética de Chile y Galicia.

Dice que ha tenido buena crítica clara que "la aceptación pública y la difusión son muy discretas".

Explica este fenómeno debido a que, a su juicio, sólo se lee a algunos escritores chilenos. "Si literatura se lee poco, poesía se lee menos", argumenta Moure.

Así resulta que este escritor—poeta oiga simplemente, la gran mayoría de las veces, por regular sus libros.

Frustraciones propias

El año 1989, Edmundo Moure— que en ese tiempo era presidente de la Sech—, junto con un socio, crearon una editorial. Resultó una experiencia

sumamente frustrada.

—Fue un trabajo tan malo que todavía estoy pagando deudas—, señala.

Como resultado de esta fútila incursión en la empresa editorial, se marchó a Argentina en busca de un mejor proyecto de trabajo relacionado con unos textos del Quinto Centenario. De ahí nacieron doce paráfrasis de cartas de Hernán Cortés y de textos del Popol Vuh, entre otros, que estaban orientados a un público infantil y a la juventud.

—Tenía que darle un lenguaje de entonces, pero adaptado a lo actual—, explica.

Pero hubo un problema: en el momento de publicarse la obra la editorial suspendió el dinero.

Así que a Edmundo Moure no le quedó otra que volverse a Chile, sólo con el dinero del pasaje y con sus "cuartillas" debajo del brazo. Las ofreció a las editoriales nacionales pero "no quisieron publicarlas por estar muy cerca del 90", explica.

Tenía que hacer algo. Y un día cualquiera "brutó en mí la necesidad de escribir *Entresiglos y quimeras*".

Nació entonces este libro, que es una mezcla entre el pasado remoto, desolador y conquisista y el tiempo actual.

—*Entresiglos... es el significado de mis propios fracasos y frustraciones. Hay una búsqueda, es una "volada"*—, señala.

Explica además que cuando escribe lo hace en estados de extrema tensión.

Pero asegura que en su trabajo hay un buen uso del lenguaje y un esfuerzo intelectual importante. Aunque sí admite algunas influencias externas porque "todos hacemos literatura sobre literatura".

Define su estilo como una "poesía lírica", de los lirios, de los espacios blancos del hombre.

Entresiglos y quimeras ha editado por Manuel Vera, dueño de la editorial Cuarto Propio. Pero como es una editorial de mujeres, "luego el sello de Ediciones Nueva Galicia".

La presentación de este libro se realizará la próxima semana (no sabe bien el día ni la hora) en la sede de la Fundación Vicente Huidobro. Y no va a poner su obra en librerías, sino que la ofrecerá él mismo a sus potenciales lectores.

Edmundo Moure presenta su nueva obra "Entresiglos y quimeras" [artículo] Marcela Gieminiani.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gieminiani, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edmundo Moure presenta su nueva obra "Entresiglos y quimeras" [artículo] Marcela Gieminiani. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile