





DE 938/

# La teoría de la vanidad en la obra novelesca de Luis Orrego Luco

DIETER OELKER\*

*"La vanidad debe ser el rasgo característico  
y la infirmitad de este siglo".*

L.N. TAYLOR

## PRESENTACION

En la periodización generacional propuesta por Cedomil Goic se incluye a Luis Orrego Luco en la Generación Modernista Chilena de 1897 que es la segunda del Período Naturalista. Este Período constituye, junto con el Neoclasicismo y el Romanticismo, la Época Moderna, definida por el Realismo como modo de representar la realidad. Época, Período y Generación "dictan las condiciones de existencia de la obra individual" (Goic 1972: 15), lo que nos advierte que encontraremos en los ciclos novelescos de este autor un modo de representación realista, especificado por el Naturalismo y particularizado por el sistema de preferencias modernistas.

No cabe duda de que este planteamiento podría haber modificado significativamente la comprensión tradicional de las novelas de Luis Orrego Luco como pertenecientes al Realismo-Naturalismo, esto es, al sector

\*DIETER OELKER: Profesor de Literatura y Teoría Literaria, Universidad de Concepción, Chile.

Athena 474 (2<sup>a</sup> sem. 96)

67-94?

67

41

# La teoría de la vanidad en la obra novelesca de Luis Orrego Luco [artículo] Dieter Oelker.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Oelker, Dieter, 1941-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La teoría de la vanidad en la obra novelesca de Luis Orrego Luco [artículo] Dieter Oelker.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile