

RCP 3347

Arquitectura Sobre el Papel

IGNACIO Modiano, quien obtuvo un master en arquitectura en la Universidad de Londres, incurrió en la crítica como una forma de análisis que considera poco explorada en nuestro país. A través de su trabajo pretende establecer y generar relaciones sobre el devenir arquitectónico desarrollado en distintos períodos.

—Uno trata de entender lo que sucede alrededor; y siempre me ha interesado saber de dónde provienen las ideas que han generado los cambios.

Para este arquitecto, la posmodernidad ha provocado un fenómeno que privilegia las ideas fragmentadas, en las que se aprecia un gran pluralismo. Asegura que este fenómeno se ve reflejado en la arquitectura, ya que actualmente es posible aplicar cualquier movimiento o corriente de trabajo. "En este contexto, la crítica es fundamental ya que si todo es válido, ¿cómo diferenciar entre lo bueno y lo malo?"

Esta no es la primera vez que Modiano incursiona en el campo de las publicaciones; en 1988 dio a conocer "La ciudad en la obra de Borromini", una serie de trabajos teóricos que continúan el estilo de la línea de análisis en este nuevo libro.

En la introducción al texto, el arquitecto señala: "La revisión, análisis y redefinición de este objeto en la situación presente de pluralidad de la cultura y de la cual la arquitectura es parte, aparece como una labor necesaria, si no indispensable, para orientar y afirmar en un grado mínimo de certeza el quehacer arquitectónico en estos días."

Arquitecto itinerante

El ensayo dedicado al arquitecto italiano, Gioacchino Toesca, es el trabajo que da nombre al libro. Modiano explica que Toesca ha sido siempre incluido en el movimiento neoclásico, sin embargo, él lo relaciona con el barroco romano. "Toesca fue alumno de Sebastiano y dato lo fue de Rubens, quienes conformaron un movimiento llamado 'luminismo meridional', muy relacionado a los conceptos de la Ilustración. Pensaban que la arquitectura clásica aún conservaba valores de estilo que eran válidos."

La introducción a este capítulo señala al respecto: "La observación directa de su arquitectura, más la interpretación de algunos pasos claves conocidos de la trayectoria artística del arquitecto, podrían indicar que la obra debe su vitalidad a la tradición clásica del siglo XVIII, que existió en la parte Meridional de Italia y de donde proviene la formación inicial del arquitecto."

Tras la huella jesuita

El segundo de los artículos pasa a un tema diferente, aunque también hace un análisis de tipo histórico. Se trata de "La experiencia arquitectónica de los jesuitas en la misión de Chile durante los siglos XVII y XVIII."

Para el autor, el interés de este tema proviene de los "claros aspectos de diferenciación entre estas misiones y las de carácter militar que realizaron los conquistadores." Esto se debería a que los jesuitas construyeron y planificaron de forma muy racional los asentamientos. "Lo que ellos realizaron en Chile es el ideal de lo que pensaban hacer en Europa."

Este arquitecto, egresado de la Universidad de Chile, explica que las misiones chilotas se transformaron en un complejo ejercicio retórico. "La misión se hacía presente a través de sus construcciones, cada una con su gran iglesia; esta presencia es la quedó en la memoria de las personas."

El tipo de edificación usada por los jesuitas es, según Modiano, un modelo que se puede distinguir, memorizar y copiar fácilmente. Es la consecuencia lógica del origen de muchos monjes que provenían de Europa central y que instalaron en Chile el estilo de iglesias que eran comunes en Polonia, Alemania y la región de Bohemia.

De acuerdo al texto, "el argumento se desarrolla a partir del modo de llegar al arte por parte de los jesuitas, en especial con el tema de las misiones, hasta llegar al ejemplo chileno, con el problema del precedente del tipo de iglesia desarrollado

Para el arquitecto Ignacio Modiano, la crítica ayuda a elevar el nivel del debate en torno a ciertas corrientes o expresiones arquitectónicas.

El arquitecto Ignacio Modiano publicó recientemente un libro sobre crítica arquitectónica. El volumen se compone de seis ensayos independientes, siendo "Toesca: arquitecto itinerante de la tradición clásica del siglo XVIII", el estudio que aporta el título a esta publicación.

Toesca: ARQUITECTO ITINERANTE DE LA TRADICIÓN CLÁSICA DEL SIGLO XVIII y otros ensayos.

IGNACIO MODIANO

En Chile que se relaciona a la arquitectura eclesial rural de Europa Central."

Los demás ensayos incluidos en el libro responden a diversos temas de acuerdo a los intereses del autor. Uno de ellos es el llamado "La crítica histórica de los últimos años" que analiza el trabajo de historiadores y críticos que con su labor han conformado el modo de ver la arquitectura.

Posteriormente, Ignacio Modiano emprende la revisión de dos libros que considera importantes en la historia de la arquitectura moderna. Los autores de dichos tratados, Roberto Venturi y Aldo Rossi, generaron, según el ensayista, un análisis de la arquitectura moderna. "Yo hago un estudio de los valores que entonces fueron consignados como positivos por los autores y veo cómo han cambiado las posturas."

Para terminar hay dos artículos de análisis contemporáneo, uno de ellos es "Regionalismo y modernidad", que analiza una situación muy en boga en Chile y América, según el autor, y que se refleja en una serie de arquitectos que han tratado de defender los propios valores de desarrollo. El último tema se refiere al análisis de un edificio construido hace pocos años en Santiago y se titula "Referencias al pasado y contemporaneidad del objeto arquitectónico."

Orgulloso de su trabajo, Ignacio Modiano espera contribuir con la disciplina de la crítica en el medio nacional. "Esto permite darle un nivel mayor al debate, porque el hecho de que esté escrito garantiza de cierta forma que hay un gran cuidado e investigación con respecto a lo que se dice."

Modiano, quien se desempeña como profesor del programa de Magister en Arquitectura de la Universidad Católica y como profesor en la Universidad de Chile, disfrutó sus experiencias como escritor y ya prepara una serie de ensayos que le permitirán en unos años más incursionar nuevamente en el ámbito de las publicaciones literarias.

Por Daniela Krauss von Harpe Fotografías, Sebastián Sepúlveda

Entender cuáles fueron las ideas que generaron los cambios es la motivación que guía a este arquitecto dedicado a la publicación literaria.

El Mercurio. Sur 05/03/1994 RCP 3347

Arquitectura sobre el papel [artículo] Daniela Krauss von Harper.

Libros y documentos

AUTORÍA

Krauss von Harpe, Daniela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arquitectura sobre el papel [artículo] Daniela Krauss von Harper. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile