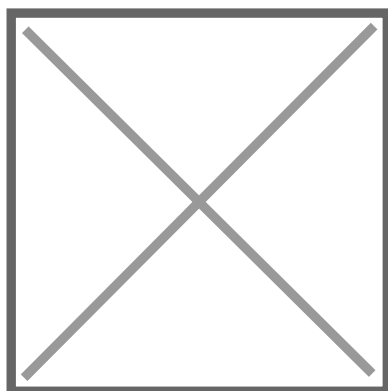




EL CENTRO

22 - SEPT. - 1996

P. 3

A4D6369

Los "Signos" de Hugo Metzдорff

*Crónicas
Culturales*Miguel Reyes Suárez
SECH - Nacional

No es fácil leer los poemas de Hugo Metzдорff y permanecer indiferente. Podrá ser esta primera frase un lugar común y la segunda también, para decir que hemos leído el poemario "Esos signos en el mundo". El

libro llama la atención desde la portada, mejor dicho desde la portada, donde los dibujos de Emma Juch sintetizan parte del contenido de sus ochenta páginas.

Los poemas, distribuidos y clasificados en capítulos que señalan el tema del cual se preocupan, nos muestran a un hablante lírico ya sensitivo o irónico, ya solidario o profundamente reflexivo. Podríamos decir, en un primer momento, que los versos son libres, porque no están sujetos ni a ritmo ni medida. Sin embargo, no lo son ya que el poeta se los ingenia para manipularlos a su antojo en cada caso. Los alarga, los acorta, o los amasa y los bate y los deja "caer gota a gota"

hasta hacerlos onomatopéyicos en sonoridad y en su significado chispeante, abrasivo o amargo. Varias de estas composiciones son casi circulares en su mensaje. Son como la famosa cinta sin fin de Moebius (matemático holandés del siglo dieciocho), ya que se pueden comenzar a leer en cualquier parte y seguir leyendo hasta llegar al punto de partida. Es posible que este fenómeno se dé simplemente y sin la complicitad del autor.

"Esos signos en el mundo" es un libro cuya lectura se desliza sin sentirlo, pero, al mismo tiempo, intensamente sentido. Porque nos habla de diferentes aspectos de lo que es el quehacer cotidiano y de las cosas que nos atañen como personas, es decir, de la vida. Y lo hace de un modo directo, expedito. El poeta se divierte con la semántica y la semiótica, con la gramática y la retórica, y lo hace con sencillez, así como jugando... No obstante, acierta plenamente.

En el capítulo "De preguntas" encontramos algunas como: "¿Qué has sido palomo / si no un giro alado... instantáneo / para dejar en la vida un signo?" ("El vuelo"). "¿Habrá alguien hablado con Dios / por celular?" ("Por debajo"). "¿Qué importa / derramar tinta y pasta / a la cascara de palabras solepadas?"

Del ítem titulado "De paisajes", extractamos: "Entonces... / marejando

la paisajeadá / volé a un largo..." ("Puerto"). "Luego... / avanza... / abriendo lentamente el traje / en stripease de ombligo blanco / refortificando las pasiones / agitada bajo sospecha" ("Nocturna"). "El invierno tiene nombre delicado / su ojo es húmedo / y con vello gris" ("Borde invernal").

El apartado "De animalidad" nos entrega: "Tus colgajos me reencuentran / en la carnicería / aquí estás / junto a mí, dentro / juntos como uno solo / vacuno, hombre y poesía. / Una lucha de sangre / para crear / y vivir" ("Overso").

Agrupados tras el nombre "De afectos misceláneos", hallamos poemas de donde entresacamos: "Mi padre se fue haciendo luna / mientras dormíamos con el mundo. / Luna fue su cuerpo / y nadie sabe..." ("Mi padre y la luna"). "Ah del mundo y la mundaneidad / ah de la vida y la vividad" ("PoEmma"). En un estilo con algo de Guevedo dice "Entonces... / casi muriendo, vuelve a nacer / casi naciendo, vuelve a morir" ("Amor").

Por amor de brevedad, y a manera de conclusión, diremos que Hugo Metzдорff con éste, su libro inicial, está dando un gran primer paso en el género lírico. Por el esfuerzo que hace, con bastante éxito, al buscar un estilo personal en un terreno donde tantos tratan de hacer lo mismo, sólo merece felicitaciones y el deseo de que alcance los mayores logros.

Los "Signos" de Hugo Metzdorff [artículo] Miguel Reyes Suárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Suárez, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "Signos" de Hugo Metzdorff [artículo] Miguel Reyes Suárez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile