



# Renovadora puesta para leer "Cartas de Jenny"

Por Toño Freire

Para los amantes del "teatro por teatro", las "Cartas de Jenny", que se están abriendo en cada función del Teatro Imagen, en la calle Loreto, del barrio Bellavista, tiene que ser motivo de un singular disfrute. Desde el instante en que se pone un pie en su pequeño tinglado se empieza a vivir el compromiso con la puesta rigurosa y el esfuerzo talentoso que arrojará el mejor resultado. Van cayendo las páginas amarillas que testimonian la existencia dolorosa de Jenny Masterson, y cada una de sus lecturas servirá para acentuar la impresión original.



Jaël Unger, en uno de sus mejores cometidos escénicos, conmueve en su rol de "Jenny". A su lado destaca la labor de Fernando Larrain como su hijo "Kevin".

Era necesario en el ambiente escénico criollo este aporte de Gustavo Meza. Parecía que se estaba esperando que sus largos años de ensayos y puestas dieran a luz una creación de este nivel. El teatro de los últimos tiempos, debatiéndose contra muchas dificultades, había sido más enriquecedor en mensajes que en construcciones dramáticas, y en demasiados momentos, en la búsqueda de soluciones económicas, prefirió las ofertas escapistas y reideras.

Meza aceptó su propio desafío de poner en un reducido espacio las relaciones de la irlandesa Jenny Masterson con su hijo, Kevin, y su nuera Viviana. Tarea cruenta, en pieza de trama áspera, de la que sale victorioso haciendo alarde de conocimiento, inteligencia para aprovechar cualquier vericuetto, sensibilidad y oficio para regalarles a sus actores los movimientos justos para salir airoso.

Desarrollada en forma cronológica, la obra, en apariencias, podría carecer de novedades al permitir al espectador adelantarse en los sucesos. Sin embargo, es en este trance que crece la mano diestra del director, inyectándole elementos y juegos que le permiten variar magistralmente sus perspectivas. Recurriendo a informaciones directas al asistente, con soluciones coreográficas adecuadas, uso de voz psicológica, monólogos, acciones paralelas, lecturas, expresión no-verbal y la acertada incorporación del "hombre de negro", que es una suerte de utilero y técnico sonidista, va conformando un gran collage, vital y renovador, de la vida de su protagonista.

Encarnando a la madre cuyo mayor anhelo fue la felicidad de su hijo, Jaël Unger proyecta uno de sus mejores personajes escénicos. Comunica verdad, emociona y hace transcurrir los años por encima de la piel y el espíritu de "Jenny"; la pareja de jóvenes actores, Fernando Larrain y Carmen Gloria Requena, convincentes y naturales en los roles de "Kevin" y "Viviana"; Luciano Morales, puntual y seguro en sus intervenciones.

# Renovadora puesta para leer "Cartas de Jenny" [artículo] Toño Freire.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Freire, Antonio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Renovadora puesta para leer "Cartas de Jenny" [artículo] Toño Freire. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile