

Con asistencia masiva de actores de teatro fue presentado libro de Gustavo Meza

● "Murmuraciones acerca de la muerte de un juez y otras dos murmuraciones" contiene los textos de tres obras montadas por la compañía de Teatro Imagen.

Con la asistencia masiva de actores, autores, directores y estudiantes de teatro, fue presentado ayer el texto compilatorio de tres obras de Gustavo Meza, "Murmuraciones acerca de la muerte de un juez y otras dos murmuraciones".

El libro —incluido en la colección "Entre mares" de LOM Ediciones— reúne los guiones originales de "Osorno 1897: Murmuraciones acerca de la muerte de un juez", "Cartas de Jenny" y "El último tren", que han sido llevados a escena por la compañía de Teatro Imagen bajo la dirección del propio Meza.

La presentación se realizó en el patio central del Museo de Arte Contemporáneo. En la apertura de la ceremonia, actores que participaron en los elencos de los tres montajes leyeron en forma paralela y en distintas salas del recinto los pasajes más significativos de las obras. El grupo estuvo formado por Elsa Poblete, Tennyson Ferrada y Elvira López, entre otros.

Luego, el dramaturgo y director ofició de presentador en un pequeño escenario emplazado en el patio central del Museo, refiriéndose al momento en que se estrenaron los tres títulos. Meza destacó el afianzamiento de la compañía y el interés por indagar en una dramaturgia local.



Gustavo Meza, dramaturgo y director de la Compañía de Teatro Imagen. En el escenario, junto a tres actores que han integrado el grupo: Elsa Poblete, Yael Unger y Tennyson Ferrada.

El acto se cerró con una suerte de "bautizo" del texto, siguiendo una antigua tradición asociada a la presentación de conocidas pinturas. En esta última parte, el autor fue acompañado en el escenario por Elsa Poblete, Yael Unger y Tennyson Ferrada, quienes previamente habían leído párrafos escogidos frente a la concurrencia.

Director de más de ochenta montajes

Gustavo Meza Wevar ha oficiado de director teatral en más de ochenta montajes y ha trabajado con la mayoría de las compañías universitarias e independientes del país. Su labor como dramaturgo suma diez estrenos en Chile y en el extranjero (Alemania, Méxi-

co, Francia, Estados Unidos, Canadá y Argentina) y un desempeño paralelo como actor, vestuarista, iluminador, productor, guionista y director de cine y televisión.

El texto que ayer presentó reúne tres obras representativas de su trayectoria.

"El último tren" (Teatro antinaturalista) se estrenó en 1978 con un elenco formado por Yael Unger, Coca Guazini, Tennyson Ferrada y Gonzalo Robles. Obtuvo los premios APES y de la crítica de aquel año y con posterioridad fue llevada a escena en Alemania por el Instituto de Radiodifusión.

"Cartas de Jenny" se presentó en 1989 en el Primer Festival Internacional de Asunción, Paraguay. Con posterioridad la obra se incluyó en festivales

de Colombia, Santiago de Compostela, Madrid, Caracas, Bogotá, Nueva York y Ciudad de México. El elenco original de la puesta lo integraron Yael Unger, Fernando Larraín, Gonzalo Meza, Carmen Gloria Requena, Elvira López y Luciano Morales.

"Osorno 1897: Murmuraciones acerca de la muerte de un juez" es el último montaje de la compañía. Se estrenó el año pasado y permaneció en cartelera hasta comienzos de 1995. El numeroso elenco fue encabezado por César Robinson López, Elsa Poblete, Mauricio Bustos, Jaime Mondría, Denise Nazal y Macarena Darrigrand.

"La dramaturgia chilena está en un momento notable"

—¿Qué relevancia tiene para usted la edición de tres textos que corresponden a distintas etapas de su trayectoria como dramaturgo?

—Me parece fantástico. Pienso en la frase de Whitman: «Quien toma un libro, toma un hombre». En este caso, no se trata de un hombre sino de varias personas que han participado en la elaboración de un trabajo de años.

—¿La publicación se hace cargo de alguna manera de un trabajo colectivo?

Sin duda. No podría ser de otra manera habiendo trabajado siempre con un grupo de apoyo.

—En el momento en que se publica su libro, hay quienes describen un estado poco alentador para la dramaturgia local. ¿Cuál es su opinión al respecto?

Pienso que la dramaturgia chilena está más bien en un momento notable e interesante. Hay muchas posibilidades de ver y abrirse a nuevas propuestas, porque mientras los antiguos autores continúan trabajando, hay una generación de relevo que comienza a estrenar.

Con asistencia masiva de actores de teatro fue presentado libro de Gustavo Meza [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Wevar, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con asistencia masiva de actores de teatro fue presentado libro de Gustavo Meza [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)