

Jael Unger:

El amor maternal no debe estrangular a los hijos

El jueves estrenan obra teatral sobre una conmovedora problemática: la relación madre, hijo y nuera.

El próximo jueves 1.º Jael Unger y el Teatro Imagen correrán el telón para presentar una nueva pieza y estrenar su propia sala. Para esta ocasión escogieron una emotiva obra: Las Cartas de Jenny.

Jael Unger es Jenny. Es una mujer culta pero de escasos recursos que vive una intensa y maravillosa relación con su hijo. Historia de sacrificio y de amor. El conflicto nace cuando aparece otra mujer: la pareja del hijo.

La obra, según explica la actriz, se basa en el libro homónimo de un psiquiatra norteamericano. El médico publicó las cartas escritas durante nueve años por Jenny. Escritos reales y cotidianos: llenos de poesía diaria.

"La escogimos por las inmensas posibilidades de material dramático, de gran profundidad y porque es una obra muy conmovedora", dice la actriz.

Jael cuenta que la obra pretende mostrar esta situación cotidiana, sin tomar partido ni por la madre, ni el hijo, ni la pareja. "Cada uno puede sacar sus propias conclusiones; a cada uno le llega algo distinto, porque todos hemos sido madres, suegras, pololos, nueras, hijos, etc".

Jenny es una mujer inteligente, sabe y entiende racionalmente que la vida es así y que su hijo debe buscar y vivir en pareja, pero, emocionalmente, no puede aceptar esta situación: comienza la tragedia.

"Es difícil de explicar, me salió de adentro, de una fuente interna, a pesar de que no me identifico con ella, el personaje se conectó con algo mío", dice Jael cuando responde sobre su

propia experiencia al representar a esta mujer que amaba tanto a su hijo.

De hecho, en la "vida real" la actriz no tiene hijos hombres.

Gustavo Meza, autor y director de la obra, hizo un planteamiento novedoso con las cartas de Jenny. "Se nota que es un trabajo creativo y tranquilo", dice. Aquí se intentan distintas formas de comunicación con el público: los actores salen de su personaje o estos últimos se salen de la obra para "hablar" con los presentes. También se apela a todos los sentidos para presentar la obra: no sólo bastan las palabras, también los sonidos, las formas, los movimientos crean el ambiente dramático.

Las Cartas de Jenny estrenan el jueves en Loreto 400, pero ya han rendido exigentes exámenes. Lista en octubre la presentaron a diversos grupos, talleres de mujeres y organizaciones para conocer su opinión. "Las reacciones son diversas y difíciles de explicar con palabras, pero a cada uno toca una fibra", dice. Le sugiere o le grita aspectos de su propia vida. El Festival de Teatro de Asunción, Paraguay, fue el último escenario para esta obra que comienza: la reacción fue similar. Problemática universal.

No sólo estrenan obra, también el Teatro Imagen presenta su nueva sala. Pequeña por ahora y con un escenario rodeado de público, ubicado muy cerca de los actores, es un espacio "donde no se puede mentir, cada espectador es una cámara, por lo tanto la entrega es total", dice la actriz.

3 de mayo de 1989
Las Últimas Noticias
AAF3987

El Amor maternal no debe estrangular a los hijos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Amor maternal no debe estrangular a los hijos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)