"Osorno 1897: murmuraciones acerca de la muerte de un juez"

Pasó de las cien representa- : ciones esta atractiva y novedosa experiencia creada, escrita y dirigida por Gustavo Meza. Partiendo de una investigación en terreno, reconstruye un auténtico hecho de hace un siglo, cuando el juez local, hombre corrupto y abusivo, fue expulsado de Osorno y al regresar, un emboscado lo baleó en plena vía pública. La obra no es una crónica histórica, sino más bien un buceo en la memoria colectiva de una comunidad y en recuerdos familiares, a través de fragmentos incompletos, rumores y datos subjetivados. Así en hora y media, con algo de documental y de realismo mágico, se recomponen cuatro versiones sobrepuestas acerca del posible homicida y sus motivaciones. La puesta se articula en una serie de ilustraciones teatrales y juegos escénicos de gran variedad e inventiva. Los ejecutantes, que son personajes que suelen narrarse a sí mismos, entrando y saliendo de la ficción, también cantan, bailan, miman objetos y hasta producen la música y los ruidos ambientales. Actúan dos profesionales (Elsa Poblete y César R. López) y diez jóvenes egresados del Teatro-Escuela Imagen, que hacen un creativo trabajo de equipo. (Sala Imagen).

la sugundle 3-XI-1Ppy P.37.

por Pedro Labra

"Osorno 1897, murmuraciones acerca de la muerte de un juez" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Osorno 1897, murmuraciones acerca de la muerte de un juez" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile