



"Cartas de Jenny": teatro renovado

De Gustavo Meza tengo recuerdos de aquellos años cuando dirigía en el Teatro "El Cabildo" dos obras de Murray Schingal allá por la década del 60. Otra década más tarde funda el Teatro "Imagen" y debuta en la Sala "El Ángel" con la obra de Clara "El día que solitaron a los". Como autor, recuerdo mejor que otras sus comedias "El último tren", también "¡Viva Somavia!" y especialmente ese apudado folletín dramático titulado "¿Quién dijo que el fantasma de don Indalicio había muerto?".

Gustavo Meza como director y autor es siempre una manifestación sorpresiva que rompe las formas tradicionales con intentos renovadores para el teatro chileno.

Ahora que presenta en su pequeña Sala de Loreto 400 su comedia "Cartas a Jenny" muestra lo que se puede hacer en el teatro con verdadero sentido y sentimiento de cambios en las formas habituales, tanto de la estructura de la obra como en el lenguaje y la puesta en escena.

"Cartas a Jenny" es una corta historia de un suceso vivido en Chile por una dama inglesa que dedicó su vida a educar a su único hijo en libertad, con disposición para resolver por sí mismo su porvenir, pero lo que logró fue que el tiránico cariño de madre con hijo único se derrumbara cuando el muchacho eligió mujer, la cual no tolera el carácter dominante de su suegra. La ruptura de la pareja con la madre del muchacho se produce irremediablemente.

Los procesos del lenguaje y de la interpretación se desarrollan con nuevos valores expresivos. Se trata de un ejercicio que quiebra viejas verdades y crea nuevos ángulos de comprensión en el trabajo de los intérpretes y en la capacidad creadora del director por la puesta en escena.

El juego del paso del tiempo es uno de los aspectos estructurales mejor logrados de la obra. En una armoniosa interdependencia de los hechos con el diálogo y la acción y luego con anuncio previo, se producen en la escena sucesos de contrapunto, aunque entre una y otra acción transcurran meses o años.

Se trata de un teatro renovado, más allá de la obra misma, que elaborado con las propias razones e instrumentos que posee el teatro, da nuevos motivos para subsistir, transformándose a sí mismo dentro de su existencia natural. Se trataría de replantearnos la fenomenología del teatro actual chileno.

Jaël Unger realiza una viva caracterización de Jenny Masterson, esa abnegada madre que siente el fracaso cuando su hijo Kevin toma por esposa a una muchacha de

AAF 5695

03/07/1989

25

"Cartas de Jenny", teatro renovado [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cartas de Jenny", teatro renovado [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile