

Asesinato en la Calle Illionis

Tres mujeres se apropiaron del Segundo Festival de Autores Jóvenes de la UC. Aportan una dramaturgia que combina un grado importante de manejo técnico narrativo; puntos de vista nuevos sobre temas más o menos conocidos, y un aire fresco en escritura dramática y en la forma de construir el mundo que habitan los personajes, a través de las palabras: sencillez o poesía, fuerza, delicadezas e ironías, grados de profundidad, liviandad y conducta iconoclasta. Entretienen y entusiasman.

El montaje de las tres obras seleccionadas fueron entregadas a directores y elencos profesionales. Así, *Llámame, no te Arrepentirás*, de Francisca Bernardi, la dirigió Claudia Reheñique; *Verónica García-Huidobro*, encabezó *Tango*, de Ana María Harcha, y *Asesinato en la Calle Illionis*, de *Lucía de la Maza*, estrenada antenoche en el teatro de la UC, tiene la dirección de Horacio Videla y la actuación de Claudio Rodríguez, Naldy Hernández, Agustín Moya, Amaya Forch, Marés González y Carla Lobos, entre otros, más un grupo de extras, estudiantes de teatro de la Universidad Arcis.

Por *Asesinato en la Calle Illionis* pasan los submundos del espectáculo, la justicia, la policía y la televisión



IVAN ALVARADO

● El montaje de *Asesinato en la Calle Illionis* contó con elenco y director profesionales, entre ellos Claudio Rodríguez y Amaya Forch.

como fuerzas que se confabulan para atrapar a un humilde plomero, acusado por un sangriento crimen pasional.

El planteamiento no tiene pretensión psicoanalítica para explicar las motivaciones de un roo, pese a que su difunta y detestable madre todavía se le aparece. Tampoco se plantea un intrincado puzzle policial, ni se santifica al afectado como el pobre-tipo-que-las-sufre-todas y que encuentra algo de consuelo.

Pero hay algo de todo esto, vertebrado por una ironía total, como si fuera

un juego. Para ello la autora utiliza en momentos los más relevantes de los lugares comunes, referencia a la televisión y a famosas series sobre pesquisas y juicios orales, entre otras cosas, que al estar al servicio de un idea global no se transforman ni en chistes sueltos ni sketches.

Cuatro espacios utilizó Horacio Videla para contar esta historia que, en general, dentro de la estrechez del escenario, se articuló sin tropezos y a un ritmo variada que potenció el conjunto. Tal vez las

reconstrucciones del crimen y otras situaciones, algunas con apoyo de breves imágenes, sinteticen mejor el marco social donde ocurrió el incidente que vive el protagonista y se combinan los recursos de la puesta en escena.

Sin embargo, lo más valioso de esta obra es conocer la fresca voz dramática de Lucía de la Maza y el tratamiento desmenuado de un episodio que incluye su sensitiva mirada global de un mundo que tiene en su interior al minúsculo ser humano.

lo bueno 16-01-1998 P 40 ADF-3016

16/3/16

Asesinato en la calle Illinois [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Asesinato en la calle Illinois [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile