



## DOCUMENTOS

### *ENTREVISTA A BENJAMÍN MORGADO\**

En abril de 1928, en Santiago de Chile, se publica el "Cartel runrúnico" firmado por cuatro poetas: Alfredo Santana, Clemente Andrade, Raúl Lara y Benjamín Morgado. El grupo proponía en la forma de un manifiesto, una línea poética que en tanto forma y función literaria recuerda la factura de las entregas de los futuristas, dadaistas y surrealistas europeos. La estructura del discurso runrunista y sus sentidos describen su posición (obligadamente) contestataria en diálogo polémico con cierta poesía y cierta forma de hacer literatura que reproducía aun el tono y las divisas del canon romántico. En oposición a este programa poético, ellos incorporan el humor en el discurso, la sátira, los procedimientos lúdicos, todos ellos recursos que marcan el distanciamiento entre el autor y el sujeto de la enunciación actualizado en los textos. Su lugar va a asentarse controversialmente en un contexto en que las acciones de arte, las actividades vanguardistas, las instalaciones del "arte nuevo", los textos concretos; van a entrar en la carrera por la hegemonía del discurso "último", de tantos "ultras" que proliferan en el marco de realizaciones de la vanguardia artística latinoamericana.

---

\* Sergio Vergara Alarcón, Académico Universidad de La Serena, Chile. Entrevista hecha en Coquimbo, 1998.

# Entrevista a Benjamín Morgado [artículo] Sergio Vergara Alarcón

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario: Vergara Alarcón, Sergio, 1958

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista a Benjamín Morgado [artículo] Sergio Vergara Alarcón

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile